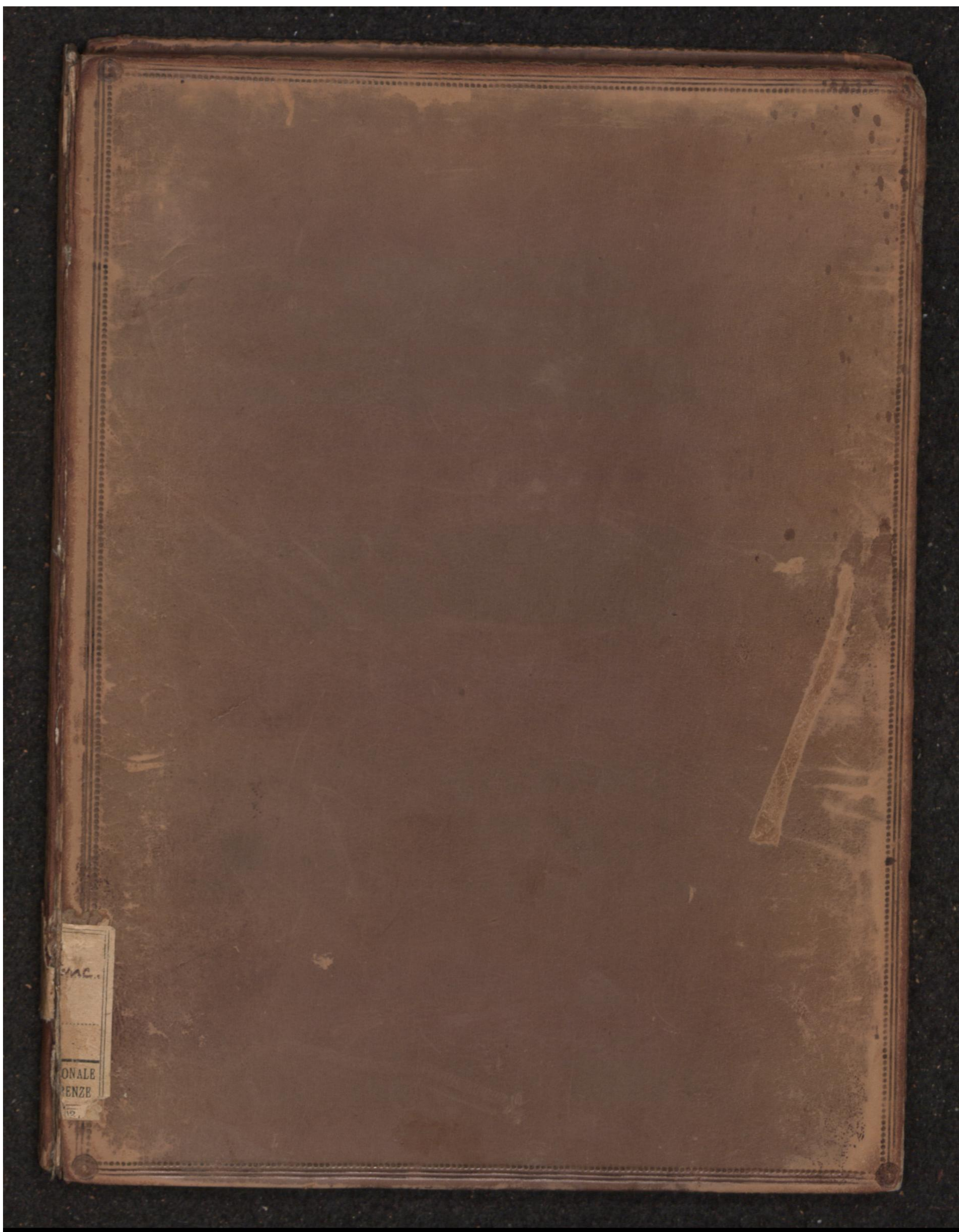
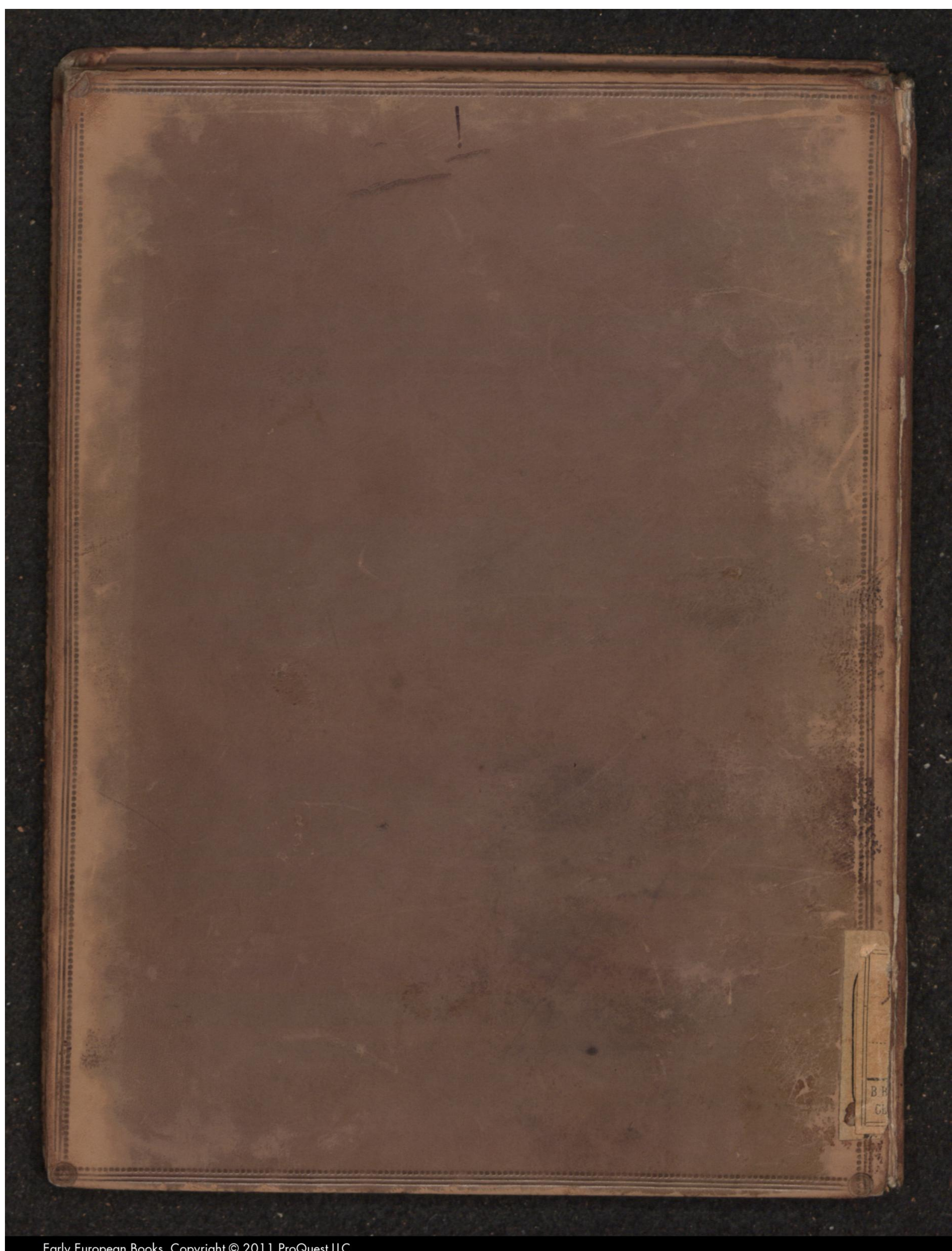
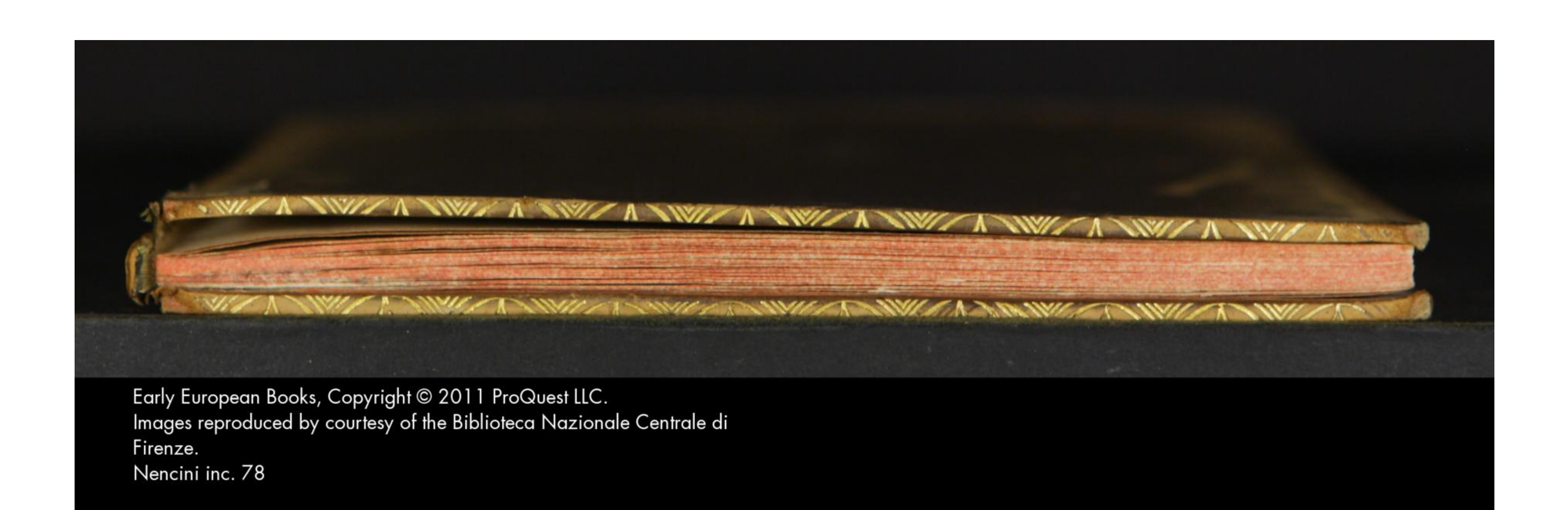

ONALE
RENZE

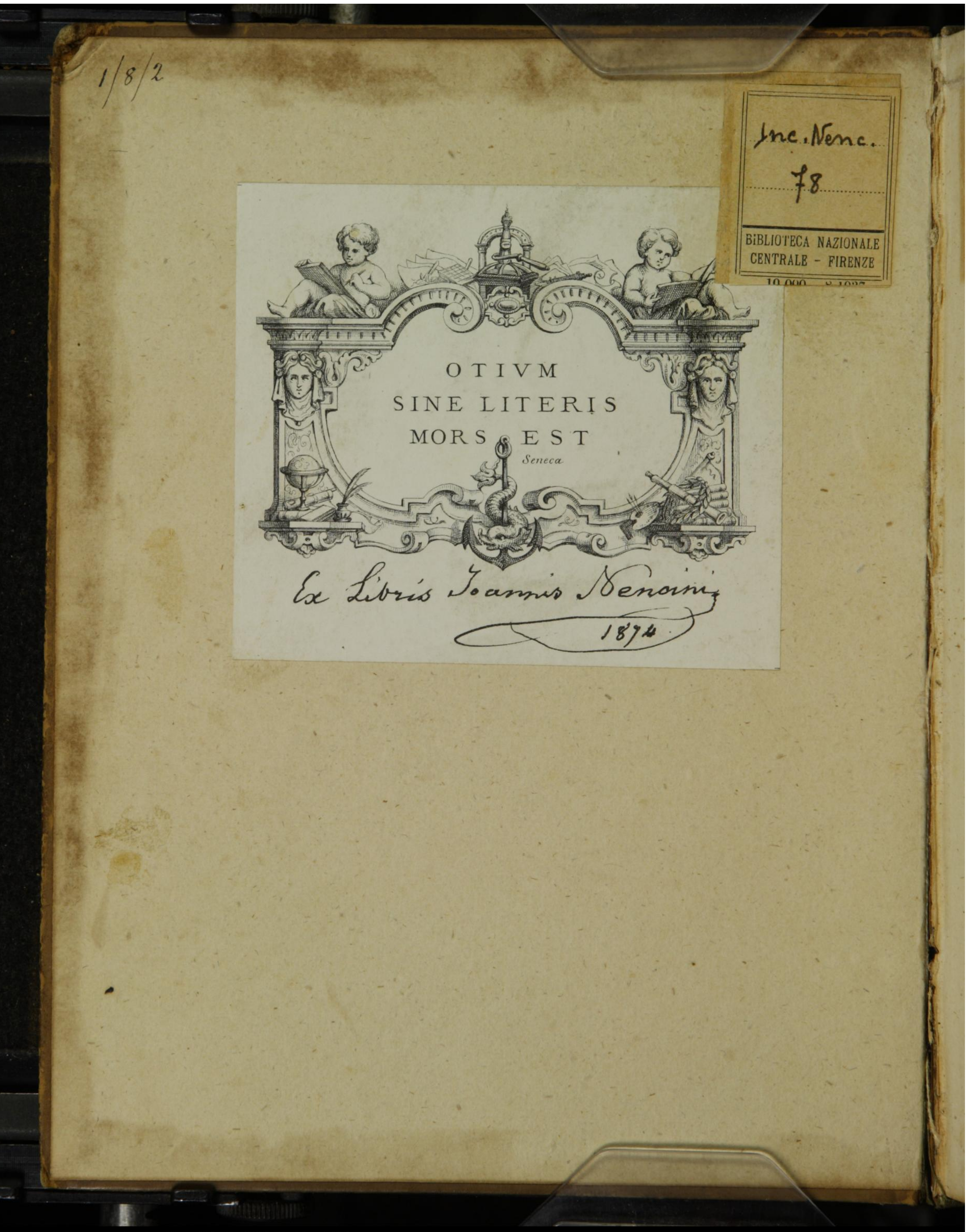

ASCULANO,
BOLOGNA
1496

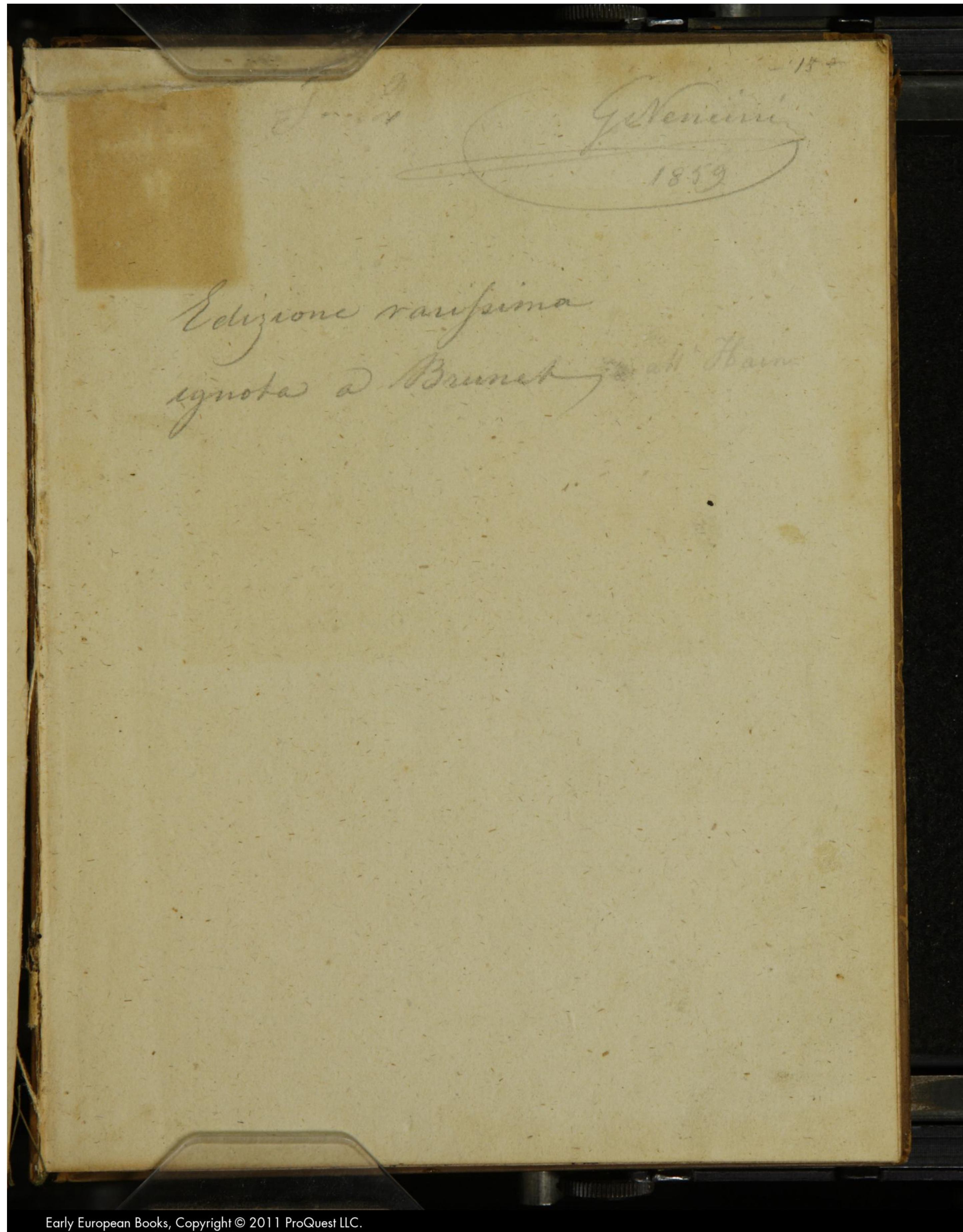


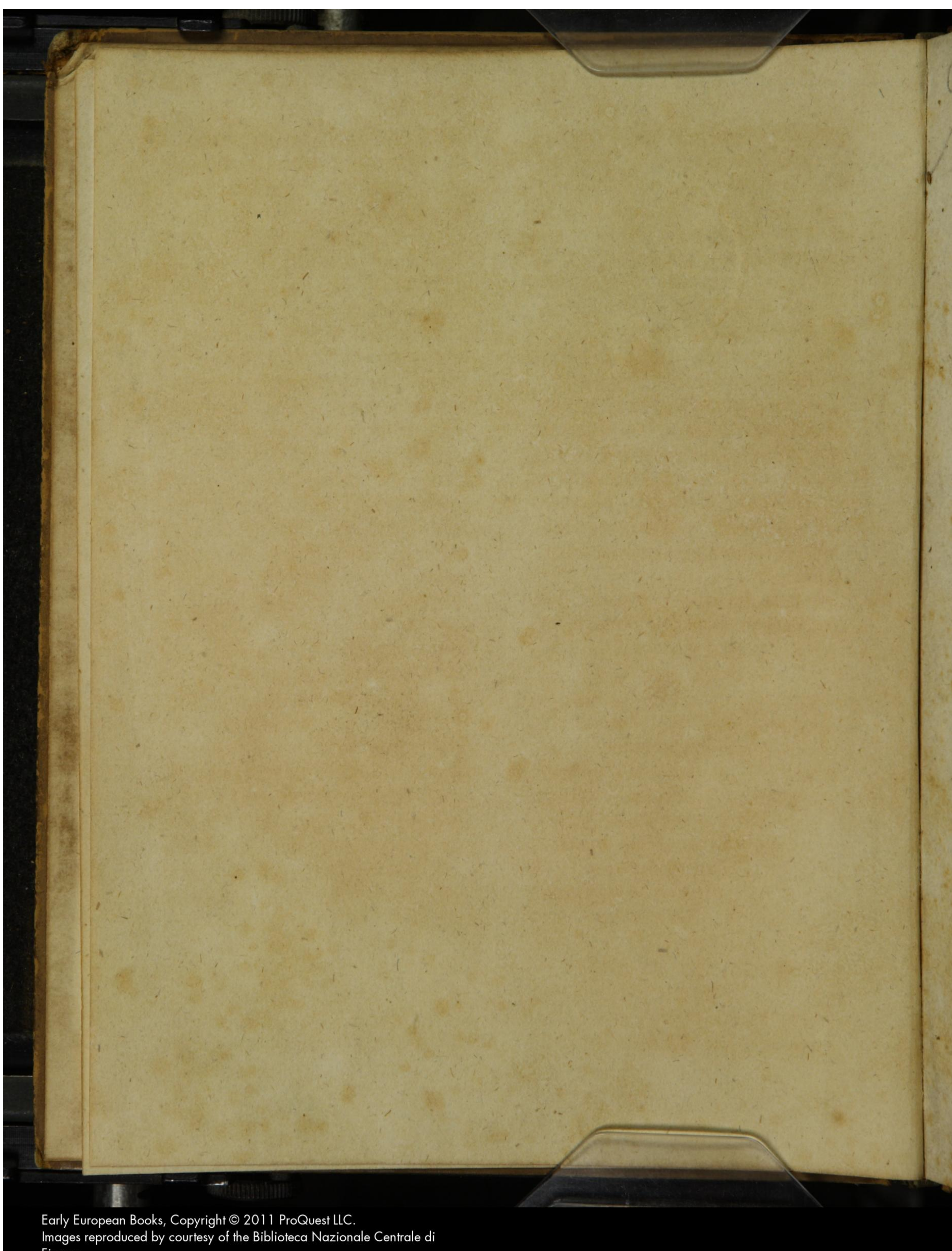







1/8/2
Inc. Nenc.
78
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Joannis Nencini
1874


G. Nencini
1859
Edizione rarissima
ignota a Brunet ed a Hain



9

Incomencia il primo libro
del clarissimo Philosopho Cicho
Asculano dicto lacerba.

Ltra nō segue piu la nr̄a luce
Foꝛ dela sup̄ficie d q̄l primo
In q̄l natura p̄ poter p̄duce
la forma intelligibil che diuide
nui de gli aiali p̄ lhabito extrio
qual creatura mai non tutto vide
Sopra ogni celo substātie nude
stano benigne p̄ la dolce nota
oue la pieta gli ochi non chiude
e per potentia de cotal virtute
conserua el ziro de ciaschūa rota
vnde de vita receue salute
E larcho doue sono diuersi lumi
gira di sotto con subiecte stelle
e lassa vn grado cum diuersi tumi
le quatro qualita costui informa
sichel subiecto in acto vien d q̄lle
pch̄ le strēge con soa dolce norma
De sotto luce quella trista stella
tarda de corso e de virtu inimica
che mai suo ragaio n̄ fe cosa bella
gelō cō fredo flato mette a terra
e a chi nō ha mente si ella saplica
laira stridendo chiama guerra
E circūscripta la luce benigna
nel sexto celo vnde quel saquista
che ben se proua la doue se segna
e lalma li soi belli ochi nō chiude
stando ne lūbra dela hūana vista
vuol chela dorma nele braze nud
la ignea stella che pieta non mira
ma sēpre d merze se mostra freda
a chi lhi storba de sotta gli gira
e tal tempesta per laira despande
la sua potētia che in tutto preda
chal nr̄o tēpo noi mirāmo grande
Po gira el corpo dela nr̄a vita
a gente vniuersal dogni subiecto
qual virtu pinge con la soa ferita
de li serueuti raggi vnde se scalda
e graue qualita chen lei se flecto
che cio che viue soa potētia salda
D amor la stella nela terza rota
dal spirito daugoscia cū sua luce
de cosa bella che nō sta remota
da lui se morte spenge sua figura
in chui suo dolce ragaio nō luce
non e animata cosa tal natura
Gira el planeto cuz rabida voglia
p̄ quella spera vn̄ vene tal lume
qual tutta obscurita lalma spolia
la freda stella in q̄l poco cerchio
vltio gira e nō e ver che cōsuma
lhūor p̄ so splēdor che sia sopchio
Anche ogni luce ch̄ possede el cielo
vien da quel corpo q̄l nasa prima
si lha formato damoroso gelo
si chogni stella per lui resplende
ma lultima se mostra piu sublima
cessandose da lui piu luce prende
Ma qn̄ infra li raggi ella si volue
attrista la virtu de ciochе viue
e layre per tempesta se dissolue
ascēa gli fiumi e ogni v̄tu strada
e isegna altēpo e tēpo circūscriue
dhonor se prima p̄ ctraria spada
Se in oriente luce la sua stella
e ne loctaua parte ella si troua
a tal potentia nō puo star rebella
se laltra gyra nel piu alto puncto
sera da piāgere laire q̄sta proua
a far volar chi e biōbo e iuncto





Muoue gli corpi che d mior rasõe
τ fuga cio che nõ puo lor natura
assimilare a soa perfectione
lor viso bello turba el nro aspetto
nel specchio pigue d nebia figura
τ tol la luce al figlio a grã dilecto
Li altri animali de rasone nudi
lextremita possede de cio sempre
o gran virtu che tutte cose mudi
o qsto el tuo voler fa bella mostra
che voi cogni natura cosi tẽpre
per piu benigua far la vita nostra
O tu ch mõstri el terzo i vna fõma
τ tien de pieta la spessa norma

De le intelligentie che moueno i cieli. Capitulo .ij

Il pricipio che moue qste rote
sono intelligentie separate
ne stano dal diuin splẽdor remote
nõ cessen gli acti dl mouer possẽti
nõ posson nre mente star celate
alhor intellecti de virtu lucenti
Mouẽdo stelle τ lor diuerse spere
diuerse genti con contrarij acti
forma la lor potẽtia qual nõ pere
altri che sono de virtu experti
altri che sono d subiecto extracti
altri che souo dal fallir coperti
Altri che da larme prendeno possa
altri che da vilta porta insegna
altri che danno nel altrui pcossa
altri che la lor voce sẽpre chiama
o tirannia τ o cosa benigna
non curan de virtu posseder fama
Ma lalma bella del factor simile
p suo valor a qsto puo far ombra
sel nõ sinchina al suo valor gẽtile
quãdo linfluentie vien da quelle
se soa virtu p questo nõ se scõbra
alhora e donna sopra tutte stelle
Moue son qsti ql moueu gli cerchi
τ laltra sotto a queste pone altrui
qual spira lalma de gli acti supchi
intelligentie del terrestre mõdo
con la benignita conforme nui
prendẽdo lalma del esser secõdo
E questa e lanima che vna in tutti
che sotto il cerchio de la pria stella
τ daltra vita semo priui e structi
τ questo pone el falso Auerroysse
con soa sophistica e pinta nouella
ma hora e piu virtu che qn visse
Potri isti dubitar del primo cielo
che cio che sensibilita possede
loco circũscriuo e li fauello
se fosse contenuto daltra spera
ella contenuta ragion non vede
si che hauer fin il ciel non e vera
Dico che chi per se possede loco
cio nõ somiglie che lui loco tegna
ponẽdo il ciel cosi del vo a pocho
che p accidenti il loco si mantene
auegna che per si il moto spegna
vnde la vita lamoroso bene
Muoue ciascun angelica natura
de nuoui ciel insidiosa forma
non fatigando lor substãtia pura
sforzata cosa non ha moto eterno
anci disotto il tempo se disforma
τ cio non cade in acto sempiterno
Che ne leterne intelligentie nude
la voglia col poder se conuerte
a lor piuinamente non se chiude
ciaschuna sol dio contemplamo
tutte le cose manifeste e certe
si come noi nel specchio guãdamo

Oltra quel cielo non e qualitade
ni anche forma che moue intellcõ
ma nostra fede vol che pietade
dimori supra nel beato regno
alqual la spene mena a quel effcõ
de quella luce del factor benegno
Delqual gia ne tracto ql fiorẽtino
che li lui si conduce beatrice
dal corpo hũano mai nõ so diuiso
ne puo si come el pso esser biãcho
perche si rinoua come fenice
in quel desio ch gli põge el fiãcho
Ne glialtri rgni doue ãdo col duca
fondãdo gli sospir nel basso cẽtro
la lo condusse la soa fede pocha
e suo camin non fece mai ritorno
chel suo dsio lui sẽpre tien dentro
de lui mi dol p suo parlar adorno
La digna intelligentia pria moue
el primo cielo che moto gouerna
ognhora nel gyrare son piu noue
laltra che verde tẽgon nra palma
e qsta vole che lũa il moto sperna
si che dogni vita se niua lalma;
Per queste nela figura de morte
molte aie daccidenti sono scorte

Dela stella cometa e qllo che significa. Capitulo tercio.

Omate stelle cõ divsi modi
de luce ql se mõstra su ne lair
io dico che designa se tu me odi
ciaschun corpo degli sette cerchi
per qualche moto e p tẽpo vaire
laire infiamma de raggi soperchi
Dico che nel mondo se desegna
effecti noui paurosi e a... ui
se per la trista stella el tẽpo regna
tema chi regna e chi porta corõa
e tema gli accidenti fieri e praui
e glialtri animal che virtu rasona
Nõ tropo negro mõstra el so color
questa ne laire ch pioue la morte
e nela vita pianta el gran dolore
ciaschũa di costor piu vaccio lede
le in oriente appare e raggia forte
e tarda se in occidẽte ella possede
Laltra sauista dela bella luce
e porta el bel raggio come luna
che tien lo sexto cielo la conduce
fa germinare la tra e piouer bene
se dele stelle tre ioue tien luna
de gratioso effecto e piu la spene
Gema natura humana se la mira
laltra che di sotta porta vista
che con la longa coda semp gyra
marte la muoue e la mantene
si che natura sottol cielo lattrista
pche disecha el sangue nele vene
Sinuerso loriente el capo volta
serano laque ne laire priuate
in focho peste e fame sera inuolta
la terra nostra de mercede scorta
fontane docchi fara pietate
natura bella lassa hor te conforta
Dimõstra laltrui horribile aspecto
ql sempre gyra e moue versol sole
cõuerte dogni piãta el dolce affcõ
e morte e segna nel possente rgno
e sopra quello ogni richezza cole
priua soa vita nel maior desdegno
Del ãpio raggio la tra tira forma
si come laltra stella costei sere
cosi la nostra humanita informa
si segue el moto de ql corpo graue
e del piu leue la morte si spere
che noi inuolta cõ la trista chiaue

Si marte del suo ragio fa ferita
o ver che regni ne secondo cielo
fera la morte ne la acerba vita
de pace al tēpo morta ogni salute
se marte regna sopra questo cielo
con lal tra occide la doue virtute
Anchor son tre z luna de gli quali
se mōstra in viso de la stella biāca
qual monstra crini z raggi natali
laltra se vede in suo corpo rotōda
si come vista hūana pocho mācha
laltra ne pocha ma diretro abōda
ciascūa al mōdo mostra nouitade
z acti qual designa i pietade
De elementi z del suo ordine e dle
spere d cieli. z si dimostra come la
terra e in mezo del cētro. Cap. iiij.
rchiase cō larcho oue se rōda
Ligneа qualita de qlla stella
ella gira poi sotto quella abonda
in qlla spera sempre vnita essēdo
la extrema parte gira pur con ella
si come corpo leui suso attendo
El centro pete de graue natura
poi queste altre tegnō i basso sito
de tutte qualita lor forma pura
se cela a gliochi nri e non se mira
saluo el subiecto che da lor finito
per la virtu di sopra che cio spira
Le graue qualita il ciel diuide
aspericha di forma sta nel mezo
si cōe pūcto che nel cerchio ast de
agō cō ql che suo nome dimōstra
dal ciel la plica non apare al sezo
dal qual se moue lintelligētia nra
La mior stella ch nel cielo risplēde
magiore che le graue qualitade,
e quella si col pūcto si comprende
nel cielo e questo si dimostra vera
in elle ferme stelle che mirate
ma nō in questa de lultima sperra
Per chel miore lo magior nō cela
pero la luna non e miga grande.
piu che la terra che suo lume vela
ch se cio nō fusse gia feria dstructa
lombra dela tra che in lei spande
ch mōstra al tēpo so beleza structa
In quarta pte se viuon gli animali
e laltra pte tien el caldo el fredo
vnde la vita z gli acti naturali
stano remoti z elli al ver non face
animato corpo ne voce ne strido
la dimorasse a chi virtu dispiace
El quarto se diuide in sette parte
da sette stelle poste fin in asto
ciascuna alaltra dōbra getta sarte
si come gira el sole in lume scema
ombra z luce nō e in ogni castro
se nel qrto obscura nelqnto clima
Cio forma la terra el gran tumore
pero insieme ogni aial non vede
quādo la luna pde il suo splēdore
ch . . ese sula luce sempiterna
da . . tte stelle cha noi tengon fede
si come nostra luce pone eterna
Potrebese ādar vio il ciel dlmōdo
tanto che questo gia non vederia
si come noi quel cerchio secondo
che nela parte sta meridiana
prendese verso quella stella via
el feria la seconda tramontana
Tegnon la terra de mezo dui poli
di sopra e lūo e laltro oposto a lui
de simile virtu natura formoli
se lun facesse soa potentia quita
laltro versol cielo traherebe nui

ma ciascun se fa come calamita
La nostra luce nega quel che dice
la falsa opinion de quelle genti
che verde mõstra la trista radice
vano legiadri de belli animali
queste anime obscure d' acti i lucẽti
a virtuosi gia nõ dicon quali
Dal cielo sta la terra equal lõtana
pero la luce dele stelle mõstra
eq̃l splendor ad ogni vista hũana
se in oriente o ver in mezo gyra
o ver se in occidẽte ella se postra
d' q̃lla forma se mõstra chi la mira
moltehore il falso prẽde el nr̃o viso
per lo corpo di affano dele stelle
Strãdo nel mezo transparẽdo fiso
per lo suo v̄o gliochi nr̄i sgombra
pch̄ lun ragio le mõstra piu belle
si come luce che lõtana in ombra
Che in el suo mezo p natura posa
la t̃ra al cielo come graue a centro
nõ puote far il moto miga giosa
perche ascendereue il graue suso
natura tal potentia nõ tien dẽtro
ne giõta lo giamai da cotal viso
Et si possibile fosse che sfondasse
da questa supsicia la de sotta
si che lemisperio le mirasse
essendo si legiero haueria festa
voltandose nel mezo dela rota
sin v̄o de noi i piedi en su la testa
Si come gli acti che sono accidenti
ne laque che transparen si lucenti
Del eclipse del sole e dela luna.
Capitulo quinto.
Essa intellcõ cõ le rotte vele
ch̄ toa v̄tu ñ basta veder luce
de quel che te cõuien esser fidele
d'ogni psecto fa dio cõ natura
vniuersal che sempre spira e luce
che nato de potentia transfigura
Intelligentie stelle moto e lume
ogni natura che la spera amanta
mantengon e de cio le sser sume
se cio non fusse ogni aĩal che viue
e de ciaschuna vitigabil pianta
serian de lor virtu morte e priue
Se a gliochi nr̃i apar noua forma
lhũan igegno albor se moua e q̃ra
fur che di ver in lui se spẽga forma
ma nõ trãscẽda e leui lalto ĩgegno
sopra le stelle si che in esse pera
che de tal luce nõ se mõstra segno
O viste del miraculo so affanno
che noi sinchiude sẽp marauiglia
d'l pocho cerchio la stella mirãno
non e virtu non dubitar al mõdo
ma di lombra far lhũana simiglia
raggio ñ vede come sia el secondo
Dico ch̄ lumbra de la stella hũana
si fa el terrestro affixo in q̃lla pte
che a nr̃a qua ita non e lontana
per bello raggio nõ la pria el sole
perche nõ e disposta come marte
ch̄ cõ soi raggi il foco mõstra vole
De questa stella se cela belleza
de gliacq̄stati raggi si che in nui
par che natura perda soa vageza
de cio che viue la virtu geme
per questo corpo che receue in lui
da tutti cieli la virtu che spreme
Langue natura si come costei
perche nel tempo perde d' valorei
che soa potẽtia nõ se spande in le
cessa leffecto se la causa e priua
albora che subiecto al grã dolore

verso la morte prende trista riua
Vēgon nel mōdo e sono gia venuti
molti accidēti qual dir me noglia
po che le vederāo e son vedute
de lalme delle figurate e pente
dela vtu del cielo ch lor inuoglia
mirādo qn̄ il ciel in noi e possente
Et de gli primi raggi el bel corpo
pinge paura ne gli humani affecti
quādo se mōstra de sua luce torpo
se in q̄sto clima cela il suo splēdor
ne gli altri soi raggi son concepti
che in tutte pte sua luce nō more
Doi cerchi sono intersecti insieme
e quādo e differente dice altrui
oue son iūcti e la doue son streme
la prima stella se gyra in quel sito
el sole nel altro q̄sta e oposto a lui
qn̄ il suo corpo e de splēdor finito
De doe stelle nel mezo e la terra
per qual la lūa lo raggio nō vede
che nel suo corpo lōbra se disserra
semp̄ nō tuta e q̄sta stella obscura
si come nostra vista ne fa fede
chen pte more al tēpo sua figura
Girādo el ciel vegnō le triste hore
che de lo raggio nelo sol se vela
stādo la luna vnita nel cuore
oue se gionge luna e laltra rota
a gliochi humani le belleza cela
de quella luce che per lui remota:
Onde celando se noua belleza
sotto ale stelle more ogni chiareza

Dela natura de li vēti. Cap. vj

A tarda stella dela spa grāde
māten latra e sua soa natura
la pria stella le aque moue e spāde
la spietata stella moue il fuoco
mercurio tien laire soa figura
tempesta moue p soi tempi e locō
Gli spiriti son quatro principali
lun vien da ingol prio alorizonte
che noi conserua gli acti naturali
monstrase soa natura temperata
fra le doe qualita actiue e compte
sana la terra p qual sa giornata
Se le cerchiata da gli monti e colli
e verso langiol prio apparen rctē
doue fui nato per exempio tolli
cessando laque riposate e triste
che hanno lor nature si correcte
qual veder fa lhumilitade viste
Et mouese per tēpo el dolce flato
che tenebrosi vapori accōpagna
si non gli rompe il sole va celato
perche son densi dala terra tracti
fa piāger laier si chel mōdo bagna
daltre stelle dalpe si non son facti
Leuandose le stelle dal ponente
lo spirito con tempesta voce
qual muoue laire verso loriente
monstrase daqua in natura simile
sua qualita vana sie per foce
si come per virtu lanima vile
Leuāse da le septe spere stelle eterne
el fredo fiato e per natura sicco
virtu che pasce aīa mai nō sperne
ma egliene che liga corpi animati
e pone al caso de dolore sticco
non dico gli altri effecti nominati
Da quella parte doue il sol discegue
al basso grado per leterno corso
vien laltro fiato siche laier ipēgue
humidita con calor se scorgi
a molti animali tol lor soccorso
virtu animata de lui ben saccorgi

Potentia tolle doue questo spira
o gente che habitate iu basso loco
quanta vilta lanimo vostro gyra
se questo sopra voi il camin moue
stando celato per lo cuor ardito
non vol natura che in lui se troue
Ma gli animi vigorosi per monti
doue assottiglia laier le soe vele
si che gli monstra del vigor piũcti
non portano vilta nel cuor supbo
auegna chel saper in lor se cele
cercha lalma lor il senno acerbo
Per q̃sto fiato regna laier foscho
humidita corrumpe nele vene
⁊ fa molti accidẽti chio cognosco
moue ciascuno per tempi diuersi
si come il sole laltre stelle tene
del torto cielo de animali persi
El quale in quarta parte se diuide
come se moue il sole cosi vedemo
che luna qualitade ⁊ laltra occide
per vno tempo variata rota
dimõstra nela terra oue noi semo
⁊ in quella che dal sole sta rimota
Torno a gli q̃tro spiriti chio dico
⁊ lasso le lor mẽbra in q̃sta mossa
cessando luno leua il suo nimico
quando la luce dele stelle poste
da gli altri corpi receuan pcossa
Stãdo cõiuncti nele pte opposte
Si che quatro con le membra lore
sono formate per cotal valore

De pluuia grandine niue ⁊ rore
Capitulo .vij.

g yral sole gli vapori leuando
di q̃sta terra verso il bel serẽo
⁊ laire a noi sempre va spessando
sagliẽdose con essa a poco a poco
fin ch̃ nel mezo oue il fredo a piẽo
per gli reflexi raggi ⁊ poi p focho
Stãdo nel mezo de gli agẽti extrẽmi
laqua si forma ⁊ scide come graue
vegnõ ad terra le soe pte ensemi
quanto e piu fredo q̃sto mezo sito
tanto piu sente le tempeste graue
dele glaciate pietre ciascun lito
Ma qui puo dubitar lalma gẽtile
nel tẽpo caldo cõ si formal giacio
⁊ priuase nel suo tempo simile
la spera che tien loco in sua ṽtute
dicoche fuga el fred col so bracio
⁊ tiello in vnita con sue serute
Cosi de fuoco gli raggi reflexi
in verso laire dela nostra terra
perche lorizonte essendo cõnexi
⁊ quãdo rege cancro ⁊ poi leone
assai piu el fredo nel mezo si sera
pero chel giaccio pioue la staione
In questo tempo sono frede laque
che sotto terra vengon p le vene
ch̃l caldo spẽse il fredo ch̃ i lor taq̃
⁊ calde sono nei gelato tempo
per chel calore sotto terra tene
⁊ q̃sto dura fin chel ciel ha tempo
Ma qñ scorpion rege ⁊ poi pesce
questo mezo laire e quasi tempato
pero che i lui q̃iche vapor acresce
nasce le vene con laque quiete
perche de lun cõtrario sie priuato
ch̃ faccia forte il fredo cõ soe mete
Pluuia moue potentia di luna
se con le praue stelle segue il moto
da questi tempi se monstra fortũa
maligno cõpo informa la sua luce
verso la luna fin che le remoto
tempesta moue ⁊ aque se conduce

Quãdo se moue con le dolce stelle
fuga le nube si che luce il mondo
per q̃l chiareza lalme se fan belle
quãdo la luna sta in benignitade
ogni elemento se moue iocondo
& tolle de tristicia qualitade
La piccinina pluuia che pruina
si forma dal vapor che congelato
nel aier preso & cosi la brina
sottil vapor & fredo & poca al tera
fanno questi acti come il nr̃o flato
se dorma respirando per natura
De tutta hũidita la luna e madre
quãdo soa luce se monstra piena
quatro fiate p lo mar spar ch̃ latre
fra giorno & nocte q̃n sin quarte
in alto & basso cosi laqua mena
chio a te dico per sententia & arte
Cosi danimati corpi moue il sãgue
fra luce & nocte si come fal mare
come sattrista & natura langue
po in qualche hora gli aĩali hũani
senza rasone senton pene amare
& alegreze deli affecti vani
Onde la luna si come receue
dalei se forma vẽto aqua & neue
De troni folgori saete & terremoti.
Capitulo octauo
a pria stella cõe limpio mãte
mou p tẽpo tẽpestati e troni
ben si che lun contrario laltra pte
lo fuoco messo da marte crudele
verso le frede nube onde li suoni
resultano con lenfocate vele
Trono ñ e altro che di fuoco spẽta
in elli corpo dele nube frede
che luna qualita da laltra e venta
in elle frondi verdi prẽd e exẽplo
chi fãno schioppi sel fuoco le lede
hor scolta gli accidẽti chio ɔtẽplo
Insieme el trono elensocate forme
auegna che la luce inanzi al schiopo
paran doi tempi cõ diuersi forme
& cio fa il viso che inanzi laudito
che lasa a gliochi e dapresso tropo
pero il nr̃o vedere e molto ardito
Et cio se monstra nel remoto colpo
che in vno tẽpo il suono & il facto
& vien si tardo che laudito icolpo
che gia non seque lo veder p̃sente
anzi percoten anche laltro tracto
che l primo suono vegna nela m̃te
Puo esser trono sẽza fuoco ardẽte
dico al nr̃o viso ma non gli e puro
& questo si vene per accidenti
quado e obscura laire e bñ spessa
moue se il vento infocato e scuro
trono fa grande nõ rõpendo cessa
Et il lustrare senza trono viene
perche non troua qualita nimica
si come nel seren se vede bene
ma quado son diuerse queste nube
alhora il foco forte le nimica
facendo sono con laccese tube
Se sono rare & di basse note
lo suon pche nõ ha cõtraria faccia
non resistẽdo pocho le percuote
cioche resista dura mente offende
come vedendo che lo ferro sfaccia
& soa coperta & sua salute ostende
Et queste nube & queste impressiõi
oltra vna legha & ãche octo stagi
nõ son piu erte & cio in cor ti poni
sono mõtagne sopra le qual stẽdo
de sotto pioue & vene cõ gli raggi
vedi disopra nel terren guardãdo

La sottil fiamma in ogni cosa rara
pocho loffende ꝛ po noi vedemo
per gli accidenti che deuēne a sara
portando sopꝛa el capo molte oue
essendo lese dal fuoco supꝛemo
erano sane come fosser noue
Ma dētro sēza fructo ꝛ piē ō vēto
foꝛon trouate che da luna fronte
entro la fiāma ꝛ strusse loꝛ cōtēto
pietra descende con laier infocata
come saette che nō hanno ponte
per gran potētia dal fuoco creata
Non tāto pietre ma coꝛpi di ferro
sono distincte da glinfocato cielo
ꝛ in alemagna ꝛ diccio non erro
pero le spade de gli todeschi genti
fanno tremar adosso ciascun pelo
mirādo in altri loꝛ colpi possenti
Ogni elemēto se moue ꝛ coꝛrūpe
secondo che gli cieli son diuersi
cosi de nouitade fanno pompe
trema la terra per li clusi flati
laire ꝛ laqua loꝛ moti peruersi
nel tēpo che gli cerchi son mutati
Linchiusi venti che nō pon vscire
fuoꝛ dela terra moti da saturno
fanno gli terremoti a noi sentire
nel grande fredo ꝛ nel tēpo caldo
se celano i venti ꝛ nō vāno itoꝛno
pero la terra stasse quieta in saldo
Non dico che nō possano venire
li terremoti dinstate ꝛ dinuerno
ma quādo mōstra il caldo el fredo
durano pocho che gli flati structi
di loꝛ valoꝛe nō fanno gouerno
che queste qualita gli fāno alciuti
ma viē nel dolce tēpo el grā tremoꝛ
ꝛ nō se cessa fin che le coꝛrotto
la dura terra per cotal valoꝛe
q̄sto ñ semp̄ aduiē chio dico e pto
mouendose con ira li desotto
la soa potētia perdi poi che ionto
Si che gli mōti gli colli ꝛ gli abissi
sono foꝛmati da glinclusi venti
che spiran sotto terra duri e spessi
ꝛ anche laque sotto a noi celate
fanno questi acti se tu terai menti
le parte delo mondo conc auate
Le grā mōtagne hāno lo grā piāo
cō laque sopꝛa ꝛ sotto somergēdo
lassano lalpe dal terren toscano
basso facendo lo sito lombardo
romagna cō toscana e loꝛ cadēdo
hoꝛ prēdi q̄sto exēpio chi rguādo
Molte mōtagne iuersate di petra
sono cōuersi se guardi le ripe
che dela terra natura saretran
potentia natural moue ꝛ cōpone
ꝛ fa di terra pietre dure ꝛ stipe
Di frōde vista pero vedi impꝛessa
nel duro marte che quādo se strise
nel mezo de doe parte sta ꝑpꝛessa
nel molle tēpo come cira al segno
mōstra nel duro si come depinse
natura che ō foꝛma ñ ha ōsdegno
Hoꝛ pur me scolta nel cose diuine
ne arte nō vale se non se pꝛocacia
cosa perfecta nō e senza fine
pꝛincipio dogni ben e cognoscēza
pꝛima sia bono anzi chabi faccia
intendi ꝛ vedi cō la mēte assenza
Che mai la eterna ꝛ beata natura
senza cason nō fece creatura

Del archo del cielo. Cap. ix.

Archo che vedi i diuisate luce
semp̄ se spegne nel apposto sole

pchel suo ragio i forma lo pduce
se in oriente larcho il soccide
cio se côuerte perche ragion vole
il tuo vider conti che te side
Archo nô e altro che flecter d ragi
z nele aqu ose nube diuisate
côuienti che in itellecto qsto cagi
lustre z obscure sottiliate e grosse
sono le nube cosi variate
quãdo dal sole recceuan o percosse
Pero dimonstra diuersi colori
come per exêpi tu poterai vedere
nel vetro pieno si de far te curi
olio z aqua nel vetro ponendo
quando lo ragio del sole il fere
serai contento lo calor vdendo
Et dala luna quãdo in tutto e piêa
se forma larcho de nocte ma raro
obscura se fa poi laere serena
spesso da lei se fa larcho biancho
che muta el dolce têpo nel amaro
a pochi giorni z d cio nô e mãcho
Qñ nel aere vederai molti archi
z cio se forma la uel mezo giorno
si de pêsieri de cio la mête incarchi
vederai laire a pochi di turbare
per forza de marte e laltro safno
se laltro cielo non fa variare
Anche le ferme nube che tu vedi
non intêdo d lassar chio nô ti dica
acioche a fabolette piu non credi
si come lintra laqua sempre tira
per la virtu che dêtro lei notrica
cosi fa capricorno che pur spira
Ua poi sottile soa potêtia abranca
sempre tirando su ne laira chiara
z par chê ciel se môstre laira biâca
o quante sono le nature occulte
a nostra humanita cieca z ignara
o quante cose mire son sepulte
Al nostro ingegno che bê abãdona
sequêdo el môdo ql morte sperõa

Incômenza il 9o libro d la natura dela fortuna z côe repnde dãte
Capitulo primo.

t Orno nel cãt elle prîe note
dico ch cioch sottolciel creato
Depende per le virtu dele soe rote
chi tutto moue sempre tuto rege
de fine e moto principio e stato
in ciascun cielo pose la soa lege
Soño gli cieli organi diuini
per la potêtia dela natura eterna
ch in lor splêdêdo son d glia plini
in forma del desio inamorati
mouendose cosi el môdo gouerna
per questi excelsi lumi imaculati
Non fa necessita alcuna mouendo
ma dispone creatura humana
per qualita qual lanima seguêdo
larbitrio abandona z fase vile
serua z ladra de virtute strana
da se dispone lhabito gentile
In cio peccasti Fiorentin poeta
ponêdo che gli ben dela fortuna
necessitati sono con lor meta
non e fortuna che rason nô vêcha
hor pensa dante se proua nesuna
se puo far che questa se côuencha
Fortuna non e altro che disposto
del cielo che dispone cosa animata
qual disponêdo se troua loppsto
non vien necessitato il ben felice
essendo in liberta lalma creata
fortuna in lei nô puo se côtradice
Substantia senza corpo nô receue

di questi cieli pero glintellecto
ma a fortuna subiacer non deue
se io so disposto e poi felice nato
e cõseguir douea il grande effecto
io posso non voler e star da lato
ch i soa bailia ha lalma il suo volere
larbitrio gliacquista lo suo merto
non puo necessitate in lei cadere
hor si fortuna lalma cosi spoglia
gia seria idio iniusto scoperto
se altro p ñ poder me mẽa a dolia
Non val ventura a chi nõ safaticha
perfecto bene non sa senza pena
fa se felice chi virtu inuestiga
ma chi aspecta la necessitade
del ben che la fortuna sotto mena
pigricia lo cõmenda e pouertade
Fortuna per rason se argumenta
e piu felice se fanno gli effecti
quandol voler natura argumẽta
nasce ogni pianta p natural moto
non cõtiuuãdo mai fructi perfecti
non fa nel tẽpo cio se mõstra noto
Cosi la rea ventura lanima bella
tolle la morte da limpia carne
se a mal pur cõtradice e sta ribella
rompese qualita per accidenti
non chel subiecto delesser sescarne
de lontan calamita terai menti
Che nõ tra ferro i sin ch nõ e sciuta
la humidita de soa virtu riserta
cosi fa lalma quãdo e dõna tutta
destruge qualitade viciosa
si che nel mal lhomo se diserra
e tra de male la vita damno sa
Contra fortuna ognuno puo valer
secundo la rason nel suo vedere.
Come se reforma la natura a gli
parenti. Capitulo secondo
Er gra de lhũana creatura
dio se gli cieli col trestre mon
In lei creãdo diuia figura do
a someglianza de soa forma degna
ponendolo nel orizonte fondo
o ver se damna o ver se fa benigna
Mouendo queste benedette spere
del human seme se forma subiecto
de tutte la potentia quiui fere
prima nel cuore lo cõcepto nasce
laltre dee prie põel ciecho aspectõ
ma pur nel cuore el spirito le pasce
Lo spirito che fo del padre messo
per le serute stelle del leone
forma le mẽbra mouendose spesso
da questo nasce lo experto aniale
e naturale de soa perfectione
pascendo in acto sotto le prie ale
Dodece parte de loctaua spera
sono casone dele nostre membra
ciascuno del creare ha forma vera
in lor sa qualitade e accidente
per la virtu diuina se remembra
dala sua parte con acti lucenti
Quãdo tu vedi questi zoppi e glõbi
imdio fo lo segno dela parte
e anche questi con gli flexi lombi
defecto corporal fa lalma ladra
impegiorãdo dicon le lor charte
son superbi e de mala quadra
De dopio seme se fa elcõpo hũano
le vestite osse dela carne pura
cio fa soperchio delo tempo sano
lo spirito del padre che nel spma
sempre operando le mẽbra figura
le molle parte per potentia ferma
De lo soperchio ch la dõna moue

pascese creatura non per bocha
& cio se mõstra per lantiche proue
per lomblico va cio chel notrica
stando ligato si chel vene tocha
hor scolta cõe sta nel corpo ip lica
Sta genuflexo con larchato dosso
le man tene & le galte fra le cosse
supra a calcagni come veder posso
verso de noi sono le spalle volte
cosi natura in forma gli mosse
per piu salute ale mẽbra racolte
In q̃sto tempo nõ macula spechio
la donna che al sopchio se diuide
luna notrica lassando lo vechio
natura laltra manda ale mãmelle
p le doe vene che de cio son guide
nel tẽpo i biãcha forma e le distille
Septe recepte per ciascun pianeta
son nela madre pero septe nati
nascer posson come vedi aleta
questo aduene per lo molto seme
& anche per gli sini geminati
quãdo gli lumi se giungen isieme
Nel nono mese vien almõdo lustro
per la virtu che signoreza ioue
perche de septe viue cio te mostro
la luna in questo mese ha signoria
benignita in creatura pioue
natura confortando tutta via
Ma ne loctauo che le nasce more
che signoregia quella stella trista
che p fredeza tra lalma dal cuore
ciascun pianeta gyra nel suo mese
fin che vien a luce la creata vista
cosi natura in cio lordine prese
Quãdo cõceue la madre se strẽge
che trar non poria ponta daco
cosi saturno soa natura impenge
ben se puo aprir per nouo desio
come aduenne a lisa delo laco
che se doe nati la douera io
Uno nel nono laltro se nel dece
qual so cõcepto nel tempo serato
quando ala sua voglia satisfece
per gran volere de lacto carnale
se gemina il concepto gia creato
qñ ala donna ben damor lnca le
Il nato porta del padre somiglia
quãdo del seme dela dõna e uicto
in tanto nasce la ver il famiglia
cio se cõuerte dal contrario senso
quãdo lo nato de parẽti e sponto
el doppio spirito dal cielo cõsẽso
El forte imaginar fa simel volto
quãdo la donna nel desio damore
tenendo lhomo nela mẽte occolto
simile cielo fa simile aspecto
natura se non perde il suo valore
limaginar fa caso e veder effecto
La tarda stella la memoria pone
in el cõcepto ioue qual parcresse
mercurio moue lacto de rasone
marte informa limpeto con lira
lo terzo cielo lappetito messe
lo primo spiritello el sole spira
La luna moue natural virtude
ciascun pianeta con li octaui lumi
dispone il mõdo cõ le lor vedute
ogni creato se corrũpe in tempo
passando gli acti humãi cõe fumi
chi ne fa tardi e chi ne va p tẽpo
Tu me vede ben come questi cieli
mouendo creatura se produce
In acti humani cioe tu nõ me cieli
conuien hormai che de segni certi
che tu vedi lo iudicio dela luce

poi che serã gliochi n͞rí expertí
Noi cantaremo dele donne sancte
loꝛ diffiniẽdo ꝑche come e quãte.
De la qualita de laia che se cog
nosce p gli segni del corpo. Cap. iij
onstra la vista qualita nel coꝛe
le lachꝛie poche col tracto so/
col piatoso guardo viẽ dãoꝛe/ spiro
cambiar figura con acti humili
pocho parlar con dolce remiro
signi perfecti son damoꝛ non vili
Crispi capilli con la pianta fronte
Con gliochi picolini posti i dẽtro
memoꝛia ꝛ rason cõ loꝛ son ionte
fanno desdegno e lanima supba
ꝛ ogni sottil cosa mira.il centro
ma pur dbũdita se mõstra acerba
Non te fidar dele gionte ciglie
ne de le soꝛte se guercia la luce
cħ chi le poꝛta guarda n̄ te piglie
impio danimo falso ladro e fello
con bel parlar suo tempo cõduce
rapace lupo con vili ꝺagnello
Non so mai guercio cõ lalma pfectã
che nõ poꝛtasse d malicia ichermo
sempꝛe seguẽdo la superba secta
gliocchi eminenti in figura grossi
gliochi veloci con lo batter fei mo
matti e falsi de mercede scossi
L impia fronte daquilino naso
viuer desia delo ben daltrui
fin che la moꝛte vien collipio caso
gentil magnifico suoꝛ de pietade
semp̄ diserue nõ guardãdo a cui
si come fera senza humanitade
Et cõcauato ꝛ anchoꝛ il naso simo
ciascun de loꝛ a luxuria accosta
ꝛ piu del secundo dico che del pꝛĩo
chi la sottilẽ ꝛ ne lextremo ãguzo
o ver rotondo con luctuosa posta
mouese ad ira il pꝛimo come guzo
laltro e magnanimo e de graue stilẽ
superbo che possede lampie nare
ꝛ lampie oꝛecchie de bestia simile
cosi le labꝛa grossa che dimonstra
che la sotti le de belleza care
seria magnanimo p sentẽtia n͞ra
Mõstrase audace chi a gliocti rari
cõcupiscẽtia tien carnosa faccia
ꝛ foꝛte teme piccholini affari
che chi possede la soa vista macra
con la sollicitudine sabꝛaccia
non la bandona come cosa sacra
q̄l ch la guarda ben se mõstra tardo
nelli soi moti cio ben raccoꝛgi
piccola fama tien pur a riguardo
che rado mai fu nulla liberale
ꝛ tenuta se ne fa se tu gli poꝛgi
nel mondo non e si nouo aiale
Vista dolente ꝛ hoꝛ litigiosa
che par transtata nel beato aspcõ
de laltrui mal se fa gratiosa
ne mai se tanto il populo graccho
che questo piu nõ faccia nel effcõ
iuda toꝛnasse nõ gli daria scacho
Gli homini che hãno il toꝛto collo
dolosi per natura come lupi
non bastarebbe la virtu dapollo
ab soluer gli loꝛ dicti senza nõma
ꝛ senza modo de malitia cupi
che loꝛ cridare la cõtrada stoꝛma
El grosso collo de foꝛteza e segno
Sottil e longo fa timido lhomo
ꝛ imbecille com e sottil legno
el grãde q̄l nõ tien tropo d grosso
monstra magnaio tu ĩtẽdi como

cio chio sento qui dire non ti posso
hō guardādo in terra che va chino
e le auaro z de sottil ingegno
hor me cōuien lassar q̄sto camino
de corporal segni z darue modo
si come intēdo cio che te disegno
e questa consciētia como lodo
Iudicio procede dal sapere
con scrit ta lege receue repulsa
exceptuando il singular vedere
per vna vista iudicar il facto
sententia de virtu se resulta
p rason sempre se corrōpe il pacto
Non iudicar se tutto tu non vedi
Et nō sarai ingānato se cio credi

De le virtude generalmente.
Capitulo quarto.

Irtu sa q̄sta p raggio di stella
nō dico che a noi sia natale
ma quādo se dispon lanima bella
a conseguir il vittuoso bene
fugendo per rason limpio male
disposta creatura in acto vene
Se per natura la virtude fosse
come la terra la graueze soa
che mai p soa natura saper mosse
in ciascun tempo lhō saria beato
se al natural pon la mente toa
non se costuma nel contrario lato
Habilitata lanima z disposta
da questi cieli z lege il ben pfecto
z piu legier con virtu saccosta
non che ciascun possa seguire
per suo volere de vertu leffecto
ma nō disposto piu gli puo lāguir
Donche a virtu e habito elect no
ch sta nel mezo d duo pte extreme
vnde procede lo bene effectiuo
quel che senza mezo contradice
che luna dele pte sempre pieme
per lui se priua tuttol ben felice
Questa radice con gli sancti rami
gia fu iantata nel humano sangue
quādo sandaua per li drieti rami
ma il tempo a variati gli costumi
de gente in gente si che vtu lāgue
nel cieco mōdo cō gli spiriti lumi
Queste la scala di nostra graueza
a formontare sopra tutti i cieli
lui mirando leterua belleza
ma il vicio che tutto el beu disface
del mōdo nr̄o con gliagenti cieli
da noi se tolle luna z laltra pace
El tutto nele parte se diuide
et questa e la virtu diffinita
che sotto lui ciascuno se asside
cōuien che canti de la iusta dōna
in prima z poi de leterna vita
per piu veder la toa mente asona
Et mira nel aspecto de colei
che tanto piacque a gliochi mei.

De la iusticia. Capitulo.v.

g Uida scā de q̄ste altre donne
le to bilācie cō la spada nuda
Son nel mōdo perfecte colonne
O dissolta terra posta in guai
che toa belleze va mirando
soa trista piaga non sana mai
Uera el diuiso pouertade e fame
piouera il sangue sopra c pi z hbe
para chel cielo la vēdetta chiame
serāno iusti oppressi da tyranni
bagnādol viso d le lachrime acerbe
p la tristeza de quelli impij affāni
Pero vedemo le citta deserte
con basse mura alombra di boschi

Che gia fo tempo lerano ben certe
non fuor fondate nela iusta petra
come pistoia dira ditoschi
che peste nascera con soa faretra
Pero drictamēte iudicate o vui
con gli volumi da cesar augusto
ch a tutti spechio sia la pēa altrui
non prouocati a ira gli acti posti
ponendo mane nelo sangue iusto
che stendo nasca ne vostri figlioli
Fanno nel mondo paterni peccati
lacerbe vue ne lo tempo anticho
piaga cadere ne gli iusti nati
ma gliochi ciechi che nō vede fine
per lo desir del voler iniquo
non riguardando le cose diuine
Ogni peccato ha limitata pena
e piu grauosa quāto e piu lōtana
contra virtu lasso chi ne mena
nō altro e che lha iordiūta voglia
p qual se trista la natura humana
nel tēpo ch del dolce fente doglia
El iudicar con glimpij scripti
che fa lachrimare gliochi innocenti
e gli orphani ō pouertade afflicti
mouer dal ciel fa la iusta piaga
iustificando questi graui genti
ciascun mouēdo cha vtu se traga
Che gli orphani vedoe e pupilli
chiamādo dio nel amaro pianto
stirpādo con le mane lor capilli
si come iusto prende lor palestre
sedendo solo e afflicto tanto
come colombe nele lor fenestre
Ma sopra terra limpio tenere
e voi con la malitia pomposa
fati ala croce nouo despiacere
non liberati chie degno di morte

Fati nel mondo lalma virtuosa
si che non piange ne leterna sorte
Questa virtu vien dal quarto cielo
e comel solellumina oriente
cosi fa questa con lo iusto cielo
illuia el mōdo dādo a tutti merto
e pena vendicādo sempre lonte
per lei il mōdo sta che nō e destro
Iusticia nō e altro al mio vedere
a ciaschuno tribuendo soa rasone
che fermo con perpetuo volere
iusto e qllo che viue honesta mēte
non offende altrui e non fa lesiōe
a ciascūo da suo merto puramēte
Et questo porta de triumpho oliue
Et nela terza parte sempre viue.

De la forteza. Capitulo.vj.

O Colōnesi o figlioli di marte
tochasti il cielo cō larmata ma
Ch sempre sonera p ogni pte no
subita spada cō lo cigliato crido
farreue honorar nel terren rōano
tenera gli nemici el becco al nido
Di gēte in gēte pur la terza soglia
dala colonna fera posta in croce
tornādo il cielo nela pria doglia
non pdera la gloria del suo nome
pur resurgendo de tenebre luce
qui nō e loco piu da dirte come
O figurate dela forte donna
firmi e constanti ne gli tēpi praui
senza temere sta nostra colonna
laqil pur ne verra nel dgno merto
aprende il cielo cō le dolce chiaui
de dirue q del qsto e nō son certo
Dal marte viene la forteza hūana
quā do se mōstra soa benigna luce
che sotto laire ella se fintana

homo disposto dala supernalume
legeramente allo ben saduce
e gen loffende paternal costume
Che la villana natura paterna
che passa nel figliol naturalmēte
repugna a glinfluentia superna
pono che insieme siano doi creati
luno gentil laltro,de vil gente
sotto vna spera in vno grado nati
Mōstra lo cielo che ĕbia pseguir
ciascuno de digni a la corona
cio sera secondo il mio sentire
se nato del excelso re Reberto
che a gentileza molto lhō sprona
a cōsegu r il cielo che lha coperto
Sera qsto altro sopra lo lignagio
si come rege fra gli vil parenti
chel ciel nō puo piu suo coragio
cosa disposita fa nel cielo aiuto
se de diuersi effecti terai mente
laqua la terra desiccando in luto
Forteze el non e altro diffinita
che aio pstante nudo de paura
in elle aduerse cose dela vita
non e virtu prodeze afforzata
quando di morte vidi la figura
se laia in soa desesa e abandonata
Maior prodeze tengo lo fugire
quādo bisogna che nō e lo restar
sol per virtute lacerbo morire
sempre forteza col iusto temere
ma ql ch vole soa vita abādonar
gia non e forte dico in mio volere
Ma la forteza tengo virtuosa
che p tre modi lhō se abandona
che fa nel mōdo la vita famosa
prima per non hauer deshonore
ne le soe cose poi nela persona
e per soa terra cōseruare lhonore
Ma gliochi mei se nō son accorti
che pochi sono al mōdo qsti forti

De la prudentia Cap vij.

On e doue pocho ingegno
Hor fuga laia mia dal pēsier
che ql e grade ch qsto fa ogno vile
prudentia dico o ver discretione
altro non e secondo el nostro stile
chel bē dal male discerner p rasoē
E la memoria del tempo passato
e prudentia de ql che ha venire
Conserua lhomo nel felice stato
da questa di saper la fonte nasce
che fa la vita benigna fenire
quādo la mēte de suo āor se pasce
Questa natura virtuosa e bella
prende la radice ne lhūana p iāta
quando en suo stato la scda stella
queste la luce de saper humano
che dona a lalma cognoscē za tāta
che tra lhumāita de pēsier vano
Piu val saper che thesor nō vale
doue saper richeze non mancha
se lalma nō se sforza nel suo male
non vidi virtuoso mai perire
ma bē ripulso da ptraria brācha
doue virtute pur cōuien salire
Non pol perir chi al saper e dato
ne pouero viuere o ver i defecto
ne da fortuna puo esser damnato
ma questa vita e laltro mōdo pde
chi del saper ha semp iu despecto
p rēdēdo lutil ben del tēpo verde
Chi perde tēpo e virtu non acqsta
qsto piu peuso piu lalma satrista.

De temperantia.

Capitulo.viij.

O madre bella o terra esculana
sõdata fosti nel dopiato ẽchio
si ch̃ hai mutata toa natura hũaua
lacerba secta dele gente noue
si tha cõducta nel vicio superchio
hora te cõduca q̃l che tutto moue
Alteri e occulti son gli toi figlioli
e timidi in conspecto dele genti
inuidiosi sono infra lor soli
o esculani homini inconstanti
tornate ne gli belli acti lucenti
prendendo note de li primi canti
Che da gli cieli seri ben dispostí
ma nõ conseguite lo ben naturale
del sito bello oue voi fosti posti
fra le virtu pur de temperanza
douercsti star sotto alle soe ale
ma non potiti sel vitio vauanza
Et temperanza ferma signoria
e de gli moti naturali freno
quãdo nel male pur lanimo desia
moue dal ioue la dolce leticia
e nela humanitade piu e meno
seguendo le beate soe serũte
Ma qui refrena natural instincto
el vicio che de qualitade vene
disofferentia ben se mõstra cincto
o quanto e bella e quãto e gentile
la mente che se conduce nel bene
quando se vince nel affano vile
Chi se non vince cõe vincera altrui
de semedesiõ hanẽdo il suo valore
de questa opinione io sempre fui
ma chi se vince in q̃sti septi modi
ben e fondato nel diuin amore
dicoti quali sono intẽdi e odi
In giouenezza se vidi lhomo casto
e in largeza vedi lhomo anticho
e largo in pouerta ch̃ nõ porte asto
in vbertade anche chi ha mesura
e in grandeza humilitate sito
e patientia nela gran ventura
Et sofferẽtia neli forti moti
de gran desio che vien dala mẽte
hor questi sono dal vitio remoti
e desprezando lo mundo dolẽte
sempre seguẽdo gli acti maiori
Nel altro ciele la virtu gli mena
glialtri lassando ne leterna pena

De liberalitade Cap ix.

Questa vtu che tãto hõra altri
el tze cielo forma negli hũani
si come nel creare fu posta in lui
el voler col poder e bella vista
largeza vole se tu te lontani
e mira la soa gratiosa lista
E largitate con mesura dare
a chi e come e quando se conuiene
questa virtude nel gentil affare
ma quelli che fano ↄtra q̃ste note
a pouertade gli conduce la spene
se la fortuna non varia le rote
E piu beato el dare che receuere
e e virtude receuẽdo lhomo
quãto e q̃n dico come e deuere
ma chi pur receue e nõ se vgogna
e in lui nõ e difesa pche e come
contra virtu di e nocte somna
O voi ch̃ ãdate passando il mõdo
hor ve ricorde che la fronte suda
de dimandar poi che siti al fodo
la cognoscẽza in pouerta e pena
e piu dolosa fa la vita cruda
e q̃llo e felice chel vicio refrena
O quanti amici o quanti parenti
se vede lhomo nel felice stato

nõ respirando gli contrarij venti
se vede lhomo nel felice stato
che q̃sto lhomo puo e tãto amato
da questi gẽtil col veder instructo
Tanto e lhomo quanto ha virtute
e tanto quanto per lui sa valere
o gente cieche con le mente mute
mirate che militia e disolata
e senza honore se non el podere
piu che de vita de morte e beata
Non retinete ne lanticha borsa
q̃l che mesura vol pur ch̃ se spẽda
cha poco vien el tempo dela corsa
con accidenti non pensate praui
chi vole che la spesa non loffende
tenga mesura con laperte chiaui
Questa virtute degno fa ciascuno
e gratia possede in ciascun loco
piu tosto dar che receuer dono
piu tosto soffrir che far vendecta
queste la carita col dolce foco
che de leterna pace il tẽpo aspecta
Et fa nel moudo gratia possidere
a chi cõ questa serua il bel tacere
De humilitade Cap.x.
d e q̃sto e posta ĩ croce q̃lla dõna
da gli hõmi col falso iudicare,
perche gli cieli questo nõ ꝓsonna
doue conducta la noiosa vita
solea nel mõdo humilita regnare
del ciecho mõdo par che smarita
q̃l e piu degno che puo triũphare
per lo diuiso infral negro e biãco
dando a gli vicini le ꝑcosse amare
dio prese al mondo la humilitade
sel ve ricorda del sãguineo flanco
quãdo recompero la christiãitade
Se segue il suo factor la creatura
doncha doueti seguitar costei
si come degna e beata figura
ch chi se exalta fa disperso el volto
cadendo sopra lui gli tempi rei
per piu soa pena regna lhõ stulto
Humilita fa gratia seguire
e alla summita dele virtute
per noua conscientia fa salire
che si come gli vcelli stringon lale
sol per montar ne lalte vedute
cosi te stringa sel ben renchale
Non far come fa el villan griffanno
che nel gran stato fa nota superba
non se ricorda delo prio affanno
de grã altura vẽgon gli grã fumi
e vidi humilitade la vista acerba
el tempo variando gli costumi
De ciascaduno el core humiliare
al suo factor de leterna luce
a vitiosi la testa inchinare
a quelli che son de pouerta afflicti
humilsare laude ala lor voce
si come haueti ne gli antichi scritti
La luna sopra questi virtu spira
laqual refrena del voler laltreza
questa humilita chi ben la mira
subiecto e minor mõstrase sempre
a cui e quãdo doue non se spreza
abandonãdo de virtu le tempre
La riuerentia che se fa al maiore
honore che te imonio del bene
obedientia qual se fa al signore
gratificare chel seruir cognosce
da humilitade ciaschaduna vene
cosi dal suo contrario longose
Questa virtu che dal ciel descense
fo pur beato chi con lei si strense
De castitate abstinentia constantia

mẽsura ꝛ magnanimitate. Cap.xj.

m] Oue la castita dalo saturno
fermeza abstinentia ꝛ mesura
che mõstra lalma bella cõel giõno
grandeza danio ꝑ lalta soa spera
se forma disponẽdo creatura
nel suo fermo segno se gliera
E castitade freno de rasone
ꝛ del carnal vitio le morse
Strẽgendo natural complexione
la ligna ꝛfrenãdo gliochi el cuore
ꝛ substinendo de subite corse
del gran desio che nasce damore
O quãto e forte lamorosa fiamma
che vien daimaginar la cosa bella
che ꝑ desio tutto lo cuor sinfiãma
ben e piu casto ben e piu beato
se amor che nasce de simile stella
nõ rõpe lhomo poi che iamorato
La castita perde soa radice
per lo soperchio de lãpiata gola
che sempre ad instantia cõtradice
gliochi ãorosi insieme riguãdãdo
el vicio che tien la vita sola
ꝛ fa lanquire lanima sospirando
Ben e gran cosa se nel cõuersare
delo gran tempo nõ nasce peccato
io dico come morto resuscitare
pero tu prendi la iusta battaglia
contra lo male e pẽsa nel tuo stato
loq̃l non dura come foco ĩ paglia
Constãtia e vtu che sempre adorna
ꝛ tien le tempre fugendo dureza
chi ferma el voler mai nõ se storna
quãdo e il voler la rason se vede
o quanto e bella cosa la fermeza
damor e qualita e dolce fede
Non chi cõmenza vedera salute
ma chi e ꝯstante dico fino al fine
sera beato nel alte virtute
nõ hauer fede in lhomo incõstãte
chi non e fundato nele virtu diuie
donde procedeno le opere sancte
Abstinentia e freno con le tempre
del fiero voler dela gola giotta
come virtu a lei se apone sempre
questa virtu fa crescere la vita
ꝛ accidenti prauì tolle allettra
iquali venen con doglia infinita
Mesura e modo de tutte le cose
schiuãdo sempre tutto lo soꝑchio
sempre nel mezo con virtu famose
de tutte laltre donne queste naue
ꝛ guida riposando nel suo cerchio
piu ꝯbattendo con le dõne praue
Grandeza danimo e a conseguire
le valorose cose de questo mondo
ꝛ dela vita per fin al morire
nõ e magnanĩo che ne gli acti vili
quasi timendo par che vada põdo
cessando con gli ochi quasi humili
Le formige giamai nõ fãno guerra
hor prẽdi exẽpio ꝛ guarda lo leõe
ꝛ laquila chal mosche non deferra
cosi lhõ gẽtil segue il voler grãde
ne gli acti vili lanimo non pone
ma pur ne lalte cose il cuor spãde
Hor gli conserua queste sancte liste
che qui lasso ꝑch voglio dir alq̃to
nante chio cante dele donne triste
veder che e gentileza ꝛ chi e gẽtile
ꝛ monstrerote nel sequente canto
se nobil se puo far chi e nato vile
Poi vederai de queste praue dõne
chel ben felice per lor senasconne
De la nobilita. Capitu.vj

P Iouete cieli la nostra chiareza
ꝛ corregite de questi lerrore
che falsamente appellan gentileza
su gia tracto con le dolce rime
e diffinito il nobile valore
dal fiorentin con lantiche lime
Ma col sermo del e iuste proue
io dico contra dela prima secta
ꝛ voglio che rasone de cio proue
e gentileza de virtute forma
che del subiecto nascosto saspecta
ꝛ quādol cielo ō qualitade lorma
Se virtu fosse nel anticho sangue
forma seria del particular moto
dal vicio donqꝫ il suo nato lāgue
gia noi nō vedemo ō secōdi agēti
da lor natura de leffecto remoto
gli gran catiui de gentil parenti
Donqꝫ lo cielo con quieta luce
dispone a gentileza creatura
ꝛ per voler a lopera saduce
vien questo ragio dal secūdo cielo
che tien de gentileza la figura
ꝑ cui se sponel mondo a q̄sto cielo
Ma si se iūge lun cō laltro cerchio
del sangue āticho cō lexcelso lume
gentil fa lhō con valor soperchio
ma il cielo illūiando il sāgue noua
non gli puo dar con simil costumi
come lanticho cio disopra proua
Ma qui me scripse dubitādo dāte
son doi figlioli nati in vn parto,
ꝛ piu gentil se mōstra quel dauāti
ꝛ cio cognosco come lo gia vedi
torno a Rauenna de gli nomi pro
dime esculano che tu ne credi
Rescripsi a dante intēdi tu che legi
fanno gli cieli per diuersi aspecti
secōdo il mio philosopho che ꝑsti
per qualita le diuerse menstre
in vno concepto variar i effecti
secōdo q̄lli che hāno lanie lustre
Lo primo nato forma loriente
ꝛ in el altro la virtu diuina
inspirano le stelle doccidente
sel primo e virtuoso laltro e vile
la prima parte del bel so latino
laltra e maligna pero nō e simile
Unde io ritorno ꝛ dicocōtra quelli
che dicono noi siamo genti nati
fideli hauemo gia āni piu de milli
in cotal mōte fuon nostre castelle
mouēdo il capo cō le ciglie ācbate
facendo de lor sangue grā nouelle
Ciaschun de questi renoua vgogna
tenendosi gentil per li passati
ꝛ crede che sia vero cio se sogna
non seguēdo il ben del sāgue ātico
deshonor hanno gliochi velati
assai son questi iquali non te dico
Non e ronzino pegio che de .. riero
hor prendi exēpio tu dela colōna
lassa gliacti del sangue primiero
cosa perfecta fuor de soa natura
quādo nel suo cōtrario se somna
impia forma prende non mesura
E gentileza non per accidenti
quello e gentil che per se fa valere
ꝛ non per sangue de lanticha gēte
homo disposto per le naturale
el conseguir del gentil volere
non per richeza che accidentale
Per se nullo accidēte mōstra effecto
doncha richeza non fa lhom felice
che puo fugir ꝛ esser nel subiecto
ma come speral sol suo splendore

⁊ come pianta nela soa radice
virtu cō lalma gionse il suo lacrof
Ma le richeze a gētileza face
⁊ piu gentil se monstra esser lhō
ma ql chel suo poder ognhor face
⁊ malamente soa richeza mena
dar non potendo a cui quāto e cōe
la conscientia lo conduce a pena
Et lhomo gentil si come disegna
volendo queste sette cōtentare
gētil di sāgue e figliol de hō degno
gentil danima ⁊ figliol di deo
⁊ piu gentil come se puo mōstrare
se non sei pertinace ⁊ pharisco
Leterno dio piu che lhomo e dgno
⁊ piu el sangue ⁊ lanima persecta
cio te confesso come noto segno
doncha e piu degna la nobilitade
che lalma chin virtude se dilecta
representando in se benignitade
Sono dal cielo potentie gia venute
che differentia fanno ne gli hūani
secondo che il cerchio le soe mute
lhomo e gentil quāto virtu e enlui
⁊ tutti glialtri pensieri sono vani
che anticha gente facia bon altrui
Si come luce se conduce il sole
⁊ homo quāt. mostra e virtu cole

De auaricia. Capitulo.xiij.

O gni creata cosa vede el fine
saluo la mēte ch cieca e auara
che volta verso dio le flexe crini
che quāto piu possede piu desia
partendose dal ben la vita amara
⁊ se smarisse dela dricta via
O voi del patrimonio ⁊ del ducato
che presso site ale romane coste
vui site pur subiecti ad tal peccato
ma incresceme dariete ⁊ d spoleti
che a poco tēpo vederanno lhoste
de fiera gente con elmi politi
Se non prega la croce san frācesco
che guarde alise dal griffoē biāco
sera spelunca del deserto frescho
⁊ se a perosa la pena salonga
sera ferita ne lo lato mancho
pce lo peccato vil de noua longa
Lode che tene le gonfiate vele
aspecta pur de laquila il volato
ordendo con la mente noue tele
del suo vicino vedera la piagha
partēdo il sangue cō lacerbo fiato
pur ch saturno sopra mārte tragha
Io torno ⁊ dico de lauara lista
che dogni male e cruda radice
che men possede qsto piu saquista
piu de valor e lhomo senza dinari
che gli dinari senza lhomo felice
o virtuosi e nel mondo piu cari
Quāto piu pioue tāto piu sindura
larena.cosi fa lauar c. ragio
piu possedēdo piu dhauer se cura
sappi che lhomo auaro e hō stulto
nō puo far bē ma semp̄ fa dānagio
dico pur in manifesto ⁊ in occulto
Ogni peccato inuechia ne gli hūani
pur lauaricia tien la verde frōde
⁊ poi nel tempo de capilli cani
e posto questo vicio largitate
che sparge tutto nela vita londe
che vegio desdegnar la pietate
Cupidita superchio in acquistare
in ogni mō pur che possa hauere
⁊ retenendo quel che dene dare
per questi effecti lhō e dicto auaro
che ne lacquistare ⁊ nel retenere

nõ ha mesura nel suo tẽpo amaro
In ogni vicio la contraria stella
qual tu prendi con lauaricia nota
che lassa forma nela luce bella
& fa diuersi tempi il ben el male
io dico variando la soa rota
si come muta il corso naturale
Gli vicij de quali nõ tho scripti
puo gli tu sentir p gli oppositi dicti

De superbia Capi. xiiij.

o roma capo d glialtri possanti
qñ ritornarai nel primo stato
sera la borsa gionta a gli bissanti
tenisse gia lo fren de luniuerso
sel te ricorda del tempo passato
si come del tuo segno dice il verso
Ma seguẽdo la toa superba vita
gli toi figlioli tha cõducta a tanto
che par p toa memoria gia finita
non sera boschi tua sancta terra
ben senterai del amaro pianto
cio mõstra il ciel ch sotto lui ti sera
Per gli peccati dela toa ro magna
bagnata de lo sangue pelegrino
& iusto cerchio sopra voi se lagna
ma a poco tempo verrai diuiso
che cantarai franceischo in latino
per la superbia nota del suo viso
Lhomo superbo non puo habitare
in terra. ne in cielo nõ puo salire
sempre dimora nel grauoso affare
consuma la superbia le persone
da lei procede il subito morire
seguendo piu la praua opinione
Tre sono le persone da spiacere
el pouero superbo & arrogante
el matto vechio senza sceuno hauer
bosardo richo con lhonesta vista
che par che paternostri sẽpre cãti
a dio dispiace forte questa lista
Queste radice de tutti peccari
& fo del primo volendo la fede
quelli maligni spiriti damnati
poi piobe in terra qsta ĩiqua secta
da cui il male per linganno pcede
& fa la vita dogni ben suspecta
Superbia non e altro che volere
supra de tutti esser tenuto
& quello che lhomo volse tenere
intrãdo dinanzi a ciascũ hõ bono
& par a lui chogniun sia descaduto
p nulla tien che de gratia ha dono
E differentia da gloria vana
che questa tien qlla acerba norma
sopra de tutti tiense la soprana
ma questi che del vano son gloriosi
vogliono de laude mãifesta forma
mostrando forte sono desiosi
Et esser ingrato da superbo vene
per questo se destruge la pietade
che non ha mente lo passato bene
lhõ che ha virtu se nel cuor te põi
come se spoglia d soa liberalitade
tenẽdo a mente gli passati doni
O quãto nasce mal da lhõ ingrato
ch guasta per altrui lhom liberale
ch p desdegno fa cader in peccato
queste la pena co sanguigno dolo
quãdo del bene receue lhõ male
el dolce padre parte dal figliolo
Ma altrui male lo tuo bẽ ñ guasti
el vicio dela toa virtu nõ sperga
quando tu senti gli superbi tasti
che cõbattendo lhõ acqsta honor
o q̃to e degno chel supbo merga
o senza pena de nouo dolore

Che per supbia se guasta ogni tera
p lei vie piaga de doghiosa guerra

De luxuria Capitu.xv.

O bolognesi o pur alme di loco
a piccol tepo vegneriti a poco
ch cadera bologna a poco a poco
hor ve ricorde chel diuino archo
ogni peccato cō la pena ha giōto
e aspectādo assai piu se fa carcho
De voi me dole che spero da vēire
al nido che fundato su la giaccia
dele globate stelle al mio parere
e piu me doglio e piāgo d fiorēza
ch lacrimādo discorderasse daccia
facendo gli luchesi noua offensa
Hor piange pisa con sospiri dolenti
quandol triūpho de monte catino
e del Francesco sangue teramēti
il tuo voler cōuien pur ch spegna
e caschi nel iudicio diuino
lassandol freno dela toa sardegna
O sena posta sottol bel sereno
quien che piango per le poste casse
guastandose lo tuo bel terreno
tempo verra che la bella toscana
sentira pene con le boche basse
per lo dispecto d natura humana
Tenite la luxuria vostra dea
e fate nel factor piage noue
piu che non fece la secta iudea
Hor risguādati alquāto a pietati
che sopra voi molte lachrie pioue
vedendo chel diuino ben lassati
Distrugē le richeze e le persone
la gola.e la luxuria.e le guerre
ha femina col gioco in cio le pone
consuma il corpo e laia manduca
per lei me pare chel ciel se serre
e in desdegno laltro dio conduca
Et lo uemico de lhumana gente
piu che daltri vicij de tal se gode
facendose lo peccato carnalmente
e e rason che questo non puo fare
per soa natura nō se puo dar lode
ma tutti gli altri ben puo operare
Lo spirito che tien la mente in vola
offende e tolle la virtuosa fama
laqual disposta per lo mondo vola
destruge il senno corrumpe la lege
fa nela mente del delito brama
conturba il cielo che tutto rege
Da lei descenda fera seruitute
che lege impōe a cui dōna cōmāda
stando subiecti ala carnal salute
o serui tristi o comprati schiaui
perche lacto carnal cosi vi sbanda
che contra dio ve fati tanto praui
De non credati a femina sciocha
e non vaccendo lor ficta belleza
ma risguardate come dētro fiocha
mira la mente con gliochi cerueri
che alhora perderai la vageza
de lei mirando li sozi misteri
Gliocchi falsi come la maestra
nel pianto p formar maior obiecto
tragendo guai con sospiri adestra
o quāto e ciecho chi a femia crede
o quāto nasce pena del dilecto
passa il tēpo che lhom non sa vede
Si come el foco non se puo celare
tenendol celato nel suo seno
cosi non puo lhomo conseruare
con femina che non sia de dilecto
ch semp ha il cuore d malicia piēo
e cio dimōstra nel suo guardo ficto
Il foco.le femine.e la terra

labisso inferno nō dicō mai basta
ma senza fine lappetito serra
ma se la fine del desio carnale
consideri sera la mente casta
vedendo senza fructo lo grā male
Incesto adulterio ꝛ fornicare
ꝛ anche far dispecto ala natura
luxuria se puo vitio diuisare
cō simel sangue se cōmenza icesto
ma chi de matrimōio tien figura
commette ladulterio manifesto,
Horribil vitio che natura ꝑende
o alme dessidate sodomite
o quanto per questo dio soffende
cerchati amor doue āor nō regna
o mente cieche dalo ben partite
de vostra vita laire si se sdegna
Hor ve ricorde come la nuda ossa
remaneranno nela obscura tōma
ꝛ come morte a tutti da percossa
abandonate adoncha lo vil acto
che se voi fate la rason de summa
niente acquista poi che satisfacto
Lhomo carnale cō lo senno acerbo
ꝛ quādo vince ꝑde lhom superbo

De inuidia Cap. xvj.

O bel paese con gli dolci colli
ꝑche ni cognosciti gēte acerbe
con gli acti auari inuidiosi e folli
io pur te piango dolce mio paese
chio nō so comel mōdo te cōserbe
facendo contra dio grande offese
Verra quel tēpo de gli tristi giorni
de guerra che farā sanguinei cāpi
ꝛ inrochati gli toi monti adorni
ꝛ rotti gli toi nerui caderai
se cio fa longa pero tu non campi
se nō hai remedio nuda piāgerai
Lauara inuidiosa mente vostra
o marchiani con le graue colpe
secondo che lo cielo me dimōstra
conduceraue nele guerre accese
che lassareti lossa con le polpe
intrando lanno delo tristo mese
Da voi sera linuidia lontana
quādo a ponente tornera il conte
ꝛ castellano de terra esculana
si va conducto Racanati ꝛ Hise
che se tornati al ben lera gionte
el monte de san marco con polise
Stulta romagna cō lantiche volpi
che fanno per hauer noue tane
nela gran pace li celati colpi
serai pur subiugata da tyranni
carne lupina vol salsa di cane
ꝛ laspre pene gli peccati granni
Linuidia chel mōdo non abādona
ꝛ fura la virtu da glintellecto
ꝛ arde ciechamente la persona
manduca laima ꝛ struge il cuore
dogni peccato fa qualche dilecto
dinuidia nō altro che dolore,
Queste tristeza delo ben daltrui
ꝛ alegreza grande laltrui male
che vien per caso ne gli tēpi a nui
inuidia e piu forte a sostenere
che non e pouertade accidentale
che fa del summo stato lhō cadere
Se voi dinuidiosi far vendecta
ꝛ cū piu accesa fiāma far languire
accostate a virtu chel ben aspecta
ꝛ daltrui male sempre sei doglioso
ricordati dal tempo dauenire
ꝛ come la fortuna muta loso
Che chi se gode del vicino pianto
in ver de lui vengon le triste hore

che prende de tristeza nouo canto
o anima inuidiosa e desviata
risguarda cõe in croce il tuo sactor
e per qual fine tu fosti creata
Jo dico a conseguir la degna sorte
fugendo per virtu limpia morte.

De gola. Cap. xvij.

Jo voi lõbardi cõ lampiate gole
sarete ribelli de san piero
pur riguardando che laquila vole
verra tal tempo dico nelo quale
ruine acerbe con lor acto fiero
che sopra el tempio spãderão lale
Torra el nome con sanguinea spada
ciascun de q̃sti a lo grã lombardo
sel suo valor nõ prẽde presto lada
vedo cader gli guelfi in lõbardia
se dio alcielo non fa nouo sguardo
tollendo dal saturno signoria
Si gran deuiso guastera Cremõa
e Padua Milano cõ Piacẽza
de Mantua non dico ne Verõa
che nõ so de q̃l cielo fuor lor stelle
e temo chal ver nõ faciano offensa
dõcha pur cẽ chio facia tal nouelle
Sempre a tyranni sera sottoposta
tutta lombardia col dolce piano

Dela natura del stellino. Ca. xviij.

Segue stellino belleze del cielo
io dico per vecchieze dla stella
nel aiere mezo si che troua zelo
e vola abãdonãdo il dolce nido
vedendo che mercurio si appella
lui pur cõsegue facendo grã crido
Ma per vageza dela stella lassa
scordãdose d lono che ha i brãcha
che mai da lui la gelosia nõ scassa
leuo cadendo nasce il suo figliolo
poi del vedere desa stella mancha
cridando il nato verso lui fa volo
Et simil questa donna del stillino
che fa volar la mẽte nostra accesa
nel gran desio delo ben diuino
e tolle la vilta de questa vita
del tristo amor che cõmette offesa
amando piu che dio cosa nutrita
Conforta lalma con leterne spene
lassando il mõdo che vicio mãtene
se per natura picta non obsta
la gola col grã mal del sexto clima
voi cõseguẽdo cosi grãde affanno
non credo dio muta questa rima
Non puo cõ glialtri vicij far cõtesa
chi soa giotta gola non refrena
che con la gola sta luxuria accesa
destruge la memoria e tol il signo
il sangue rõpe de ciascaduna vena
e mor cãtando giotto come cigno
Debilita il spirito e la lingua
e tolle glintellecto de so bene
subito suffoca e tanto impingua
in dei honor termina soa vita
e tolle dela gloria ogni spene
fa sentir fiamma de doglia infinita
Spoglia lalma dela soa virtute
piãgendo sempre nuda de salute

De vana gloria. Cap. xviiij.

Ben e virtute chi desia honor
e laude del bẽ che lhõ acq̃sta
che p la fama cresce piu il valore
ma questi vaui dela gloria sciocha
che voglino laude d la pinta lista
passãdo el mõdo ch lextrẽa tocha
Nõ aspecta laude chi laude refuta
ne hauer salute chi salute offende
che per celar il vero non se muta

nō semp̄ el fructo oue la v̄de foglia
⁊ non e doro cioche luce e splende
chi zo crede piu del ben se spoglia
Et piu che lhō nō e ɋ̄sto se monstra
pur si gli a mente le pōpose laude
⁊ forte dispreza questa vita nostra
quest a sie lalma con lypocrisia
che dela vana gloria se gaude
voltando glintellecto a fantasia
La falsa nominanza pocho dura
chi ben parla nela mente viue
⁊ chi coprir se vol de soa natura
bene scoperto quel che vol celare
a gliocchi hamani le opere catiue
per lo negro il biancho dimostraf
Laltrui parlare la toa laude spāda
⁊ la toa bocha serue il bel tacere
poi de vergogna lalma nō safonda
propria bocha fa le laude forde
⁊ fa se fra le gente dispiacere
quando la vana gloria la morde
A magnanimitade cōtradice
la gloria vana chal mondo regna
che vol piu laude che non e felice
fra glialtri questo vicio men nuoce
⁊ nostra humilitade meno sdegna
ma pur danagio fa ella doue luce
Et cecha lanima da la cognoscēza
che de soa salute piu non pensa

De ira ⁊ accidia   Cap. xx.

Ira nō e altro che acceso sāgue
dentro del cuor che ōsdegno
per qual dela vēdetta lalma lāgue
subito sdegno tolle lo gran bene
del gran āor che torna ī cosa poca
se damorosa cosa non glie spene
La doue amor pfecto nō e ōsdegno
bramase pace con dolce vergogna
se del celato ben nō mōstra segne
e quanto e bella cosa la dolce ira
che p far dopia pace pur bisogna
nel tēpo che dāor lo cuor sospira
Laccesa gelosia con lira forte
⁊ lo pensier che la fin non vede
dauanti al tēpo cōduce ala morte
nasce dal ira subita parola
per qual la morte subita procede
che lalma desperando ni va sola
Lirato se mitiga per tre cose
dolce rispondendo o ver tacere
o de partirte fin che lira pose
gliocchi humani quando son irati
cecano lalma del tutto vedere
remota stando da gliacti beati
Et pur lira e nel parlare de macti
sonando laire con lirate voce
ma quella de li sauij e neli facti
o quāto ha lalma forma ō belleza
che se refrena de gli acti pur atroce
prendēdo de virtude la fermeza
Da puo e lanimo e laccidia ria
che abandona cōmenzar gli effecti
⁊ cōminciando non segue la via
⁊ questa la pigritia tien in brāche
da costei vengon gli penal effecti
mōstrādose dal ben sempre stāche
Hor queste dōne triste qui le lasso
intendo de seguir altro camino
da questa rima cō piu dolce passo
⁊ danimali ⁊ pietre far somiglie
parlando in questa pte piu latino
che la cōmune gente qui se suiglie
Cōmenza in primo del alto valore
dicendo vnde pcede ⁊ che e āore.

De la virtu delamore ⁊ de aniali ⁊ de pietre preciose.   Libro terzo.

d al terzo cielo se moue tal vırture
fa doi corpi in vna cosa aiata
sentēdo colpe del dolce feruıre
conformita de stelle moue effecto
transforma lalma nela cosa amata
non variando lesser del subiecto
Questa virtu e con lanima vita
nel suo creare come sole in luce
che fo a tempo lor la forma finita
lassando lhora de gli acerbi giorni
pur nel desio lanima se conduce
dona mirando ꝑ gli effecti adorni
El terzo aspecto dico nel suo stile
& permutando la luna col sole
& anche loriente se simile
ciaschũo amore moue per natura
insieme lalma per virtu racole
piu & meno secondo lor figura
Amor non fo giamai nostro volere
ma vien per natural cōformitade
che nasce in noi subito vedere
gliochi humani sono calamite
che tirano de nostra humanitade
lo spirito col piacere come vedete
Amor e passion de gentil cuore
che vien dala virtu del terzo cielo
che nel creare forma il so splēdore
errando scrisse Guido caualcāte
non so ꝑche se mosse o ꝑ qual cielo
che ben disegna lo tacer de Dāte
Donna mi prega chio si debia dire
dimōstra ch amor moue di marte
da qual procede limpeto con lire
destrīge pieta con la mercede
vnita cosa per desdegno parte
corrumpe amore con la dolce sede
Non effectiuo agente quel che ꝑ vna
dōcha il marte nō puo ꝑ suo lume
amor formare in animal che viue
lantiche proue per gli excelsi dicte
spoglıādo marte de cotal costumi
che tiē de guerra gli acri circūscritti
Anche ogni agente dico naturale
non termina alchuna passione
da ella disparurse mai non vale
nel suo creare so nel marte cincto
che lira trista a limpeto dispone
amor adonq3 da lui fo depincto
Senza veder puo lhomo iamorare
formādo specchio dela nuda mēte
vedendo vista se nel imaginare
ma piu ꝙ gliochi nasce pur piacere
& piu se chiude amor e piu possente
con grā dolcezza & cō maior temer
Questa conformita moue diuiso
sa lanima partiol senza rasone
nel ꝓprio sguardo mirādo nel viso
amor nō nasce prima de bellezza
con simel stella moue la persona
& dun voler forma la vagezza
Non se dispare altro che per morte
quando la luce trina lor cōforma
insieme lanimo con piacer accorte
ma Dante rescriuēdo a miser cino
amor nō vidi i questa pura forma
che tosto hauria cābiato suo latio
Jo sono con amor stato insieme
qui posse Dante con nouo sperōe
sentir puo il fiācho cō la noua spēe
contra tal dicto dico ꝙl chio sento
formando philosophiche rasone
se Dante poi le solue son cōtento
Natura moue per leterne moto
& quando qualita doue resulta
esser perfecto che non sta remoto
lo prēde exēplo intra lucēte pietre

che a p qualita soa forma occulta
che mai dl suo fattiecto nõ faretra
Et naturale cio chel ciel qui moue
e cio nõ prede mai cõtraria faccia
fin che nõ torna in qualitate noue
si questa trina luce amor cõpone
nõ vedo ch gli accidenti lui disfaci
Io de cio son certo senza opinione
Non intendo tractar damor diuio
come de lalma nostra e sũma vita
che q d lui parlar nõ posso a plino
damor che nasce p virtu d sangue
che per natura ne gli nati habita
io lasso e dico come lo cuor lãgue
Come la luce propria ala specto
illuminãdo laire che resplende
facendo a gli ochi natural dilecto
cosi del cuore si e obiecto amore
loqual si e limitato non offende
ne tolle ala virtute il suo valore
Ma come offende la virtu visiua
dico il suo visibil excellente
con lei corrumpe potentia passiua
amor cosi tremando fa languire
el cuor che suspirãdo fa dolente
sentendo pena del nuouo martire
La doue e amor e sempre gelosia
e de paura pensieri suspecto
e lanima con laspene tutta via
ãor nel circhio nõ tien fermo põto
o challa o mõta nel hũano ocepto
sempre col moto fo cosi cõnnecto
Che chi non segue la carnal salute
risguardo donna cõe sole al fango
deschacciar del vicio seruitute
e vede la certeza dogni bene
ma io dolente dogni tẽpo piango
damor sperãdo quel ch nõ puene

Amor del acto quãto e piu lontano
cotãto e piu possente el dolce foco
che tien gioioso semp il cor hũano
ardendo fa la vita il bel sentire
donna mirando col beato loco
che pace con dolceza par che spire
Ma sono ĩ nostra humãita venute
le gente obscure con lor acto fiero
son da tal virtu lor mente venute
vista carnal vanno pur querendo
p lhabito se cessa il mondo altiero
vil mente lor desio consegnendo
Amor si e vitioso pocho dura
se per virtute ognhora se ferma
che lanima nel ben se transfigura
amor nõ incõmenze in ferme stelle
tosto saccẽde e vaccio se desforma
partẽdose desdegnate la lme belle
Io son dal terzo cielo transformato
in questa donna che non so che fui
p cui me sento ognhora piu beato
da lei prese forma il mio intellecto
monstrando se salute gliochi soi
mirando la virtu del suo cõspecto
Doncha io son ella si da me siscõbra
alhora de morte sentiragio lõbra
De la virtu de lamore cõ la simili/
tudine dela fenice. Cap.ij.

O Amorosi spiriti del mondo
se in lei se mõstra la vtu cotãta
procede da chi moue il cielo secõdo
se non mirase belleza in costei
lhumilitade che spera amanta
seria piu degna cognoscendo lei
Ma lalma bella ch la spera nostra
transcesa al mõdo p salute hũana
de noi le stelle fanno noua mostra
o viste humane se fossite degne

de veder come de gratia e fontana
e comel ciel in lei virtu impegne
Costei so quella che pria me morse
la nuda mente col desio sopchio
che subito mia luce sin accorse
ogni intellecto qui qesca e dorma
che nō fo mai sottil primo cerchio
dio e natura si legiadra forma
Queste la dōna qual mai nō copse
spera alchuna dhūana qualitade
auegna che nel mondo qui puerse
fu inanzi el tempo e cielo soa vista
qui fa beata uostra humanitade
seguēdo ben che per lei sacquista
Hor questa de fenice tien somiglia
sentendo dela vita grauitate
morēdo nasce ascolta marauiglia
in nelle parte calde doriente
canta battendo lale desi edate
si ch nelmōdo accēde fiāma ardēte
Poi ch cōuersa dico i poluer trita
per la virtu che imprime la luna
rephende i poca forma pria vita
e pur crescēdo mōra nel suo stato
al mōdo non fo mai piu che vna
nel oriente spande il suo volato
Cosi costei laqual al tempo more
p la grifagna morte obscura e ceca
accende fiāma del desio nel cuore
ardendo canta dele viste note
cō dolce foco la ignorātia spiecha
e torna al mondo p lexcelse rote
La guida de gli cieli la conduce
nel lalma che disposta p s a luce

De la natura de laquila. Cap. iij.

E laquila p tēpo se renoua
volādo nel excelse pte ardēte
che sotta la vechieza ella si coua
nel grā volato le soe pēne ardēdo
rephende giouenceza cio cōsente
natura presso allaqua ella cadēdo
Stādo al nido con gli picholi nati
verso gli raggi fa ciascun mirare
a quel che vede gli ochi maculati
che nō son fermi aperti versol sole
beccando cōmenza a desdegnare
e nel suo nido mai piu starr nō vole
Et al suo nido gia nō sta apresso
nisuno ocello se non vol morire
e da soe branche esser depresso
de soa rapina sempre lasse parte
piccol animal mai vol ferire
vedendo lor temere tosto se parte
Cosi me renoua col piacer costei
e arde de vergogna la mia mente
quando sagraua piu de seguir lei
spādendo lale dela soa virtute
allhora cresce lintellecto agente
mirando de belleze la salute
Chi col suo sguardo non remira
al suo factor deprime il viso
costei ōsdegna p cui il cuor sospira
le lachryme piu bagnano la terra
essendo de costei si diuiso
ch p derecto cade in la soa guerra
Si come donna dele viste genti
dispenge dogni vicio radice
dal cuor ch mōstra poi acti possēti
hauēdo misericordia e charitade
alla vilta del mondo contradice
facendo degna nostra humāitade
Da gliochi soi mōstrādo tal piacer
che fa beato lhomo nel vedere

De la natura de lumerpa.
Capitulo quarto.

N nele parte de lasia maiore

Lumerpa nasce con lucēte penne
che tolle lombra col suo splēdore
morēdo nō ha morto a q̄sto lume
nō vole natura ch̄ giamai se spēne
partita pēna vol che poco alume
Cosi da questa vien la dolce luce
che illumina lalma del desio damor
tollendo morte ala vita il cōduce
lhō morēdo poi con questa donna
luce la fama nel mondo nō more
ꝛ de suspir fa quieta donna
Ma chi da questa donna fa lōtana
perde la luce dele penne prime
de soa salute ognhora se strana
ma ꝑgogli dolci ochi ch̄ me guāde
tollendo dal corꝰmio le penne prie
del cieco mōdo q̄l dogni hō māde
Et la soa forteza me cōduce a tāto
ch̄ sempꝛ iochi mei gire dolce piāto

De la natura del pellicano. Ca.v.

e L pellicano col pfno amore
tornādo al nido fatigādo lale
tenēdo gli soi nati sempre al cuor
vedendoli occisi da limpia serpe
ꝛ tanto per amor de lor glincale
chel suo lato fin al cuor discerpe
Piouēdo il sāgue sopra gli soi nati
dal cuor se sente le grauose pene
da morte in vita si gli son tornati
da q̄sta in noi se moua cognoscēza
da quel che moue ꝛ tutto si sostene
ꝛ luniuerso per lui se dispreza
Come de pellican tene figura
per gli peccati de primi parenti
resuscitando la humana creatura
ꝛ noi bagnati de sanguinea croce
resuscitando da morte despenti
de seruitute lassando la foce
Si che per morte reprēdendo vita
che per peccati fo da noi partita

De q̄tro alali che viuēo d̄ q̄tro elemēti ꝛ prio de salamādra. Cap.vi.

l A salamādra che nel foco viue
ꝛ daltro cibo la soa vita spreza
Non sono in lei potentie passiue
ardendo se renoua soa coperta
cosi natura in lei puole fermeza
ne vol ch̄ i fiāma giamai se ꝯuerte
Cosi fa lalma che costei consegue
che mai nō sente tormēto nel foco
se fortuna rompe le soe tregue
pascese solo dela soa salute
ꝛ del dolente mondo cura poco
considerando nela soa virtute

Del gameleone Cap vii.

g Ameleone qual viue ne lario
q̄l e subiecto de tutti gliocelli
ꝛ se de charitade fosse vario
sopra le nube volando saduce
ꝛ passa quelle parte de gli cieli
ꝛ fin che troua laire in pura luce

De talpa.

Lui se pasce ꝛ iui se notrica
allec in aqua ꝛ in terra la talpa
hor q me scolta se voi che ti dica
allec fuor de aqua pocho guiza
in picol tempo la morte la palpa
ꝛ talpa nela morte gli ochi stiza
Cosi fa lalma che tal donna porta
qual e subiecta de virture sancte
che versol cielo da lei prēde scorta
lassando dela vita obscuritade
ꝛ per la fede sosten pene o quante
sol per veder lalta charitade
Et lanima chin luce fo creata
per formontare nele dolce scale

Per gliochi de costei diuen beata
ma quando guiza de costei diuisa
verso la morte con tristeza sale
& mai con cognoscenza non sauisa
Si come talpa chiude gliochi belli
celando fin a morte soe colpe
de gli acti auari inuidiosi e felli
nel stricto tẽpo guarda il so factor
debilitate lossa con le polpe
spectãdo a poco a poco le tristie hor
Questo vltimo pẽtire mai nõ lodo
& non disprezo chi tiẽ cotal modo
De la natura del piõbino. Ca. viij.
p oi ch morto le pẽne al piõbino
renascono cõ le soe qualitade
son temperate dico piu e meno
virtu reserua in lui si come seme
che tien occulta soa humanitade
che piãta nasce quãdol sol la pme
Cosi costei che la tien nel cuore
in ogni modo segue temperanza
in ql fiorisce poi chal mõdo more
& nele nude ossa con la frõte calua
che dormeno vestite de speranza
renasceranno con la carne sua
O quãta e la forza dl factor bẽigno
chiudera il gorno nel hũano rgno
De la natura del struzo. Cap. ix.
l O struzo p la soa grauitade
in nu trimẽto lo ferro puerte
non vola in aere per soa grauitate
de zugno quãdo vede quelle stelle
globate in oriente ben aperte
sotterra loua scordãdose d quelle
Mettendo louo sotto nel sauione
nasceuo per virtu che del sol le spira
dando de vita in lei perfectione
nutrica gli figliol poi che son nati
Ricordãdose de loua e fitto mira
guardãdo loua cõ gli ochi hũani
Cosi che sente al cuor dl dolce foco
che nasce per desio de costei
el mal cõsuma e seruase i suo loco
& se da lei peccando si discorda
piangendo con sospire dice o mai
quãdo de questa donna se ricorda
El gran pentire tolle il gran peccar
& lo cuor de doglia fa lachrymare
De la natura del cigno. Cap. x.
e l cigno e biãco sẽza alcũa ma-
e dolcemẽte cãta nel morir chia
non fina fin che morte nõ lo tachia
cosi e bianca lalma per virtute
volendo questa dõna conseguire
pensa & vide leterna salute
Et canta nela morte inamorata
andando al suo factor cosi beata
De la natura d la cicogna. Cap. xj.
icogna qn lha mal bẽ lo pnos
ch bn afforza d laq maria ce
cosi da lei fa suger le angosce
se mai in fallo troua soa cõpagna
desdegna & mai da lei nõ sauicina
sola pensando va per la cãpagna
Danimali venenosi se notrica
& lor venẽo giamai nõ glioffende
naturalmente de serpe e nemica
non fa col viso ma col pecto coua
dricto al cuor loua pur comprẽde
che sopra il sperme la vtute moua
Poi che glie vecchia da gli soi fioli
receue nutrimento & grã dolcẽza
si che in pace possa gli soi voli
cosi fa chi cognosce questa donna
sentendo de peccati la graueza
prende conforto si che nõ psonna

El vicio abandona desdegnamo
non teme suo veneno che nel mondo
occide lhomo su nel dolce affanno
driza el cuore verso el fine el bene
e sofferendo al corpo il graue pondo
vede salute lachrimose spene
Et posa lalma con doleza e pace
sopra le stelle si come a dio piace

De la natura dela cichada.
Capitulo xij.

C Anta la cichada p lardente sole
si forte ch morir i lei fa stucho
per natura le dolce oliue cole
quando e piu puro laire piu resona
la voce soa si fa tacer il cucho
si chel dolce canto piu non sona
Nel olio messa subito ella more
spandendo aceto sopra lei resurge
cosi fa questa chi la porta i cuore
sentendo del diuin splendor la luce
non fina la soa prece fin che lurge
la morte dico chal tacer conduce
Facendo el canto dela iusta prece
ne lalma fa tacer ogni vil cosa
e se pur cade nela trista nece
per penitentia reprende la vita
che p vergogna piangendo la posa
satisfacendo con la mente mita
si che ritorna in gratia diuina
quelle beata vita che non fina

Dela noctua detta balbastrello
Capitulo xiij.

L a noctua qrendo il cibo crida
de nocte canta inuela(n)do pda
doue sono corpi morti e li sanida
vede la nocte ma lo giorno e cieca
a glialtri ocelli e angosciosa e feda
come piu guarda il sole piu sa cieca
Cosi fa lalma viciosa e rea
quando da questa donna se dispar te
laqual de belleza e somma dea
acecha gliochi dogni cognoscenza
e segue la viltade in ogni par te
finche la luce de veder non pensa
In fine el bene del eterno amore
non vede viuendo ella te more

De la natura de la perdice.
Capitulo.xiiij.

I n femia lo maschio trasfigura
pdice discordandose del sesso
quanto puo da glialtri loua fura
per inuidia le coua e la figlioli
da lei ciascun se pte e sta da cesso
verso la madre ,ppria si fan voli
Cosi e lhomo fuor de cognoscenza
che questa donna porta nel cuore
non tema de comettere ogni offesa
e lal trui bene inuida tolle
laqual te duce a pena e a dolore
e da toa salute anchor te distolle
Hor pensa che lauer facto del furto
lo vedi trapassar in tempo curto.

De la hyrundine. Cap.xv.

L a hyrudine doe pietre vtuose
naturalmente porta nel so vetre
che valeno e ad amor son famose
se soi figlioli son ciechi e orbi
biassa la celidonia si che centre
el sano succo che sano lor morbi
Cosi sarrai tu gratioso sempre
se porte amor e charitate dentro
de questa donna seruando lor tempre
sel vicio te cecha gli belli ochi
cercando questa detro nel suo cetro
te sanara se al factor te ingenochi
Et de salute non te disfidare

che propria natura e lo peccare
De la natura dela vpupa. Cap xvj
D el sangue d̄la vpupa chi se õge
da spiriti dormēdo vederasse
esser presso che nõ par che se songe
io non voria che ognhom sapesse
quanta virtu in lei natura attrasse
nõ seria furo che suo cuor hauesse
Jnuechia tanto che nõ puo vedere
ne puo volare si che ciascun nato
tolle le penne ⁊ piuma a lor poder̄
⁊ poi le couan con v̄tute dherbe
de g ouenteza torna al primo stato
cosi natura vol che se conserbe
Cosi tu deui esser piu ingrato
douer pensar se non fossero elli
chal mondo nõ saressi mai creato
pensa toa matre q̄sta hebbe fatica
non esser maledicto come quelli
ma sempre con dolceza la notrica
Honora il padre con toa genitrice
aciochc sopra terra la toa vita
sia piu longa prospera e felice
da toi figlioli lo simile aspecte
crudeza impieta o ver ferita
si cõe ho gia veduto a piu de septe
Et se pone la mēoria presso a cēto
che son p q̄sto vicio morti a stento
Del calandrello Cap xvij.
C l calādrello il q̄l e tutto biāco
pōtādoli dauāti q̄lch' isermo
de cio che qui dico non te mancho
se morir deue voltali la coda
se die scāpare guardaral infermo
de questo animal tal natura loda
Cosi fa questa dōna a cui risguāda
de morte a vita in salute torna
volta laspcō a cui il vicio inbarda

si che viuēdo more pche mal viue
e q̄sto alla sperāza al mōdo stōna
pur cognascēdo le pere catiue
Lede salute nel presente giorno
che crastinādo la morte gli ētorno
De la natura d̄l voltore. Cap. xviij
M olte nature trou- nel voltore
nō ture assimigliāza le r̄duco
ma voglio che in lui sei venatore
del lupo ⁊ del lion auelto in pel'e
el cor d̄ sathanas ⁊ del grā bruco
⁊ ad ogni spirito limpeto repelle
Da venenosi animali fa lhō securo
ardendo le soe penne li serpenti
fugeno tutti questo ben te iuro
ligādo la soa penna nel pie destro
q̄n nel parto son dolori pongenti
acio chio dico nō guardar sinestro
Tira la creatura fora alla luce
⁊ chi non leua subito la penna
ciochc dentro fuor̄ lo conduce
la lingua tracta da lui senza ferro
⁊ in panno nouo al collo suspēna
fa certe cose che qui non disserto
El suo pie destro ligato al sinistro
⁊ cio cōuerso tolle gran dolore
anche dunaltra cosa tha maistro
la poluer de lossa molto vale
con celidonia suscita valore
che priua da langor ogni animale
Gli soi figlioli quādo son nel nido
becchali forte se gli vede grassi
e percorendo sopra lor fa crido
cosi fa lhomo tristo inuidioso
che lassa de costei gli dolci passi
fin che se vede de morte cōquisso
Se medesimo ardendo se percore
cridando in verso dio cō tste note

De la natura del falcone. Ca.xix.

h erodio ilqual dicto el falcõe
piu fere col pecto cħ cũ col be
ascolta quãta e in lui pfectõe co
se in doi volati ti prẽde soa caccia
vergognase forte si chel sta a stecco
⁊ qual giorno aial piu nõ mẽacia.
Laltro che domestico pur vaga
⁊ per vergogna p iacere va sperso
de ritornar a lui tardi si vaga
non becca mai de putrida carne
sia quanto vol de fame conuerso
qñ e infermo becca pur starne
Lhomo che prode figliol õ tute
piu fa co core cħ nõ fa cõ la bocca
quando se giõgeno le aspre ferute
sempre e vergogna doue e gẽtileza
azara dico a chi tal dicto cocca
che con la lingua gliinimici spreza
Nõ prende lhõ gentil le brute cose
ma per virtu de tanto che granne
consegue sempre le piu valorose
ma son nel mondo cõtal gẽtilotti
che cridano mõstrãdo le lor sãne
scornãdo altrui cõ lor grini e moti
Per lopera se mostra lhõ gentile
si come e scripto nel secondo stile

De la natura del griffo ⁊c. Ca.xx.

g riffõe assai e fõte ma par teme
p molti aiali che son ne mõti
che per il corpo lo tossico freme
sempre nel nido lo smeraldo põe
si che non sia li soi nerui põti
per questa pietra sha defensione
Cosi tu deui mittere costei
dentro dal cuore cõ la ferma fede
laql defende lhomo da gli acti rei
⁊ dal nemico del serpente ãtiquo
⁊ dona pace gloria e mercede
tollendo a lalma lo voler iniquo
Chi seco porta questa bella pietra
giamai de soa salute non saretra

De la natura del pauõe. Ca.xxi.

c Jo che se dice dico nõ e vero
cħ morto lo pauõ ri se cõrũpa
qllo cħ gia vidi tolta il tuo pẽsero
bẽ se cõserua assai ma nõ dãgusto
⁊ qñdol sole encãcro mõstra põpa
dalui se corge il naso ⁊ ãchel gusto
La pauonetta quãto i puo nascõde
loua chel pauone non loffenda
quãdo el crida tace ⁊ nõ respõde
assai piu la luxuria laffanna
che par cħ la spagna nõ gliattẽda
doue chel troua loua li le danna
Gode de soa belleza nella rota
guardãdose ali piedi prẽde tristeza
⁊ alegreza da lui sta remota
voce maligna capo de serpente
le penne pare angelica belleza
gli passi de latrone ⁊ fraudolente
Lhomo prauo e simel de pauone
che guasta la cõmuna vtilitate
per lo volere che acecha la rasone
se gionge cõ la man nõ vol ãcino
ma se restorcie la cõmunitate
tempera mano a sollo ⁊ a molino
O tu chintorno toe belleze miri
che si la cecha gloria te inbarda
se hai intellecto come non sospiri
guarda li piedi ⁊ gli veloci passi
che fa in viso la morte cħ te guãda
⁊ come il tempo che lacci lassi
H ⁊ pẽsa dõche che nel mõdo isto
⁊ lassa suspirar lhumano acquisto

De la natura dele grue. cap.xxij.

h Anno le grue ordine e signor
e qlla che pduce spesso crida
correge e amaestra lor tenore
e questa arrocha laltr gli soccede
e quādo dorme qsta che lor guida
la guardia pōe ch alcū nō le prēde
Questa ch guarda sta cū vna gāba
ne laltra tien la pietra ch se dorme
cadēdoli dl somno gliochi sbrāba
cosi douería ciascun che citadino
guardar li lor sacri e le lor forme
ch nō vegnissen le lor ire al dchio
Ma tanta e questa iuidia ch rgna
che sempre disface il ben cōmune
luno de seruir alaltro se desdegna
lo senno de gli giouení chio vegio
non e chi faccia ben insino ad vno
per lutil se consiglia pur el pegio
Vegio cader diuiso questo regno
vegio che tol o lordine e lo bene
vegio regnar ciascun hō maligno
vegio li boni qui non hauer loco
vegio che tacer a ciascadun puene
vegio che larde qui locculto ioco
Vegio qui venir le piage noue
dico se pieta cio non remoue
De la natura dla tortora Ca.xxiii.
l a tortora pur si sola piāgēdo
vedoa d cpagna i secolegno
el loco piu deserto va querendo
non se cōpagna mai poi ch la pde
de beuer aqua chiara prēde sōgno
ne mai sta ne canta in ramo verde
Cosi ciascun piāgere douería
lo suo peccato che lalma gli fura
e mai con lui nō prende cpagnía
lassar lo mondo e ogni suo dilecto
facendo penitentia forte e dura
per contemplar nel diuino cspecto
El summo ben de leterna vita
doue la gloria e sempre infinita
De la nata dli corui. Cap.xxiiij.
n asce ogni coruo d nata biāco
e pascese dalcielo d dolce mā
p ql il padr sēte doglia al fiāco na
fin chel nō vede i lui le pēne nigre
de trouar cibo p lor nō se afanna
e mal natura vol che salegre
Cosi lanima nostra bianca e netta
tabola rasa doue non e pento
douenta negra poi che se delecta
el vicio la notrica che la duce
cecha e negra ne lo tristo stento
sogliandose da se la trista luce
Et la soa pena grāde non cessa mai
sospir trahendo con dolori e guai
De la natura d aiali ch viuēo in aq
e primo dela serena Cap.xxv.
c anta si dolcemente la serena
ch qlla itēde dolce fa dormire
si che lhō prende e con lei lo mena
e forte lo cstrēge d dormir con lei
languēdo p amor pare che sospire
poi lo deuora con li denti rei
Cosi fa la dolceza dela vita
inganna linimico lalma nostra
fin che lo mette alla doglia isfinita
cosi fa lhomo falso nel suo canto,
che con la lingua lo mel ti mōstra
poi retro te ponge in ogni canto
Dela natura del grango Cap.xxv
g rāgo ch dētro lecauerne nasce
e p natura arena lo notrica
fin che grande li dentro lo pasce
mōstrali lo cibo con lusata brācha
con laltra occultamēte .lo nemica

& de offenderlo giamai nõ mãcha
cosi fa lo nemico dela gente
che mõstra dl' dilecto la dolce esca
fin alla morte pasce nostra mente
in questo mare grãde & spauoroso
con diuersi hami dolcemẽte pesca
beato e qllo che volta lo suo muso
Et mette ala soa gola el frẽo e chão
aciochee p̃so nõ sia da coral hamo
De la natura del rospo. Ca.xxvij.
l o rospo semp̃ mira v̄sol cielo
elq̃l a vn ochio i mezo la testa
vestito a el dosso sol del biãco pilo
cosi lanima con la vera fede
chel mondo col dilecto nõ linfesta
che le diuine cose sempre vede
Segue virtu senza alcun dilecto
regratiando che gli die intellecto
De le ostrenge & granci Ca.xxviij.
l ostrenga qn e la luna piena
apresse tuta q̃lveaedo elgrãco
imagina dhauerla a prãso o a cẽa
metteli dentro petra o ver festuca
p qual il suo coprir gli vene mãco
& cosi el grãcio lostrega manduca
Et cosi e lhomo che apre soa bocha
come falso hõ mõstra il so secreto
vñ vien piaga chel cuor gli tocha
& nela lingua sie vita & morte
piu tace che nõ parla lhõ discreto
stãdo nel cerchio cõ lumpia sorte
Seruã la vita con longo vedere
ne damno fa giamai il bel tacere
De la natura del dalfino. Ca.xxix.
c hi magia dl dalfin se fosse i na
subito lui lo sente p nasa /ue
enuerso lui se moue londe praue
de far q̃sta vẽdetta semp̃ e attento
& mai de pdonare non mette cura
de molti deuorando ha facto stẽto
Cosi e lanima impia & crudele
che de far vendetta ognhora desia
cosi se fa de cognoscenza il vele
o quanto e ciecha la gente supba
crede chel pdonar sia vergogna
& questa opinion in lor se serba
O impio chel mal pur te dilecta
vedi la morte che presso tagogna
o quanta nasce pena a far vẽdetta
& poi e virtude qñ lhomo pdona
& possẽdo vendicar la soa v̄gogna
che vendicãdo offende la persona
Hor vice sofferẽdo chil tẽpo aspeta
nel qual cõuien cadere lipia secta
De la nata del basilisco. Cap.xxx.
s ignor el basilisco e de serpẽti
& ciascũ il fuge sol p nõ morir
adl mortal viso con gliochi lucẽti
ne un aial nõ puo scãpar d morte
che subito la vita non inspire
tanto il suo veneno acuto e forte
La donnola trouando de la ruta
combate con costui & si lo occide
chel tossico cõ questa da lei stuta
cosi fa laima col maior nemico
che per virtude il tossico diuide
da se lassando lo voler iniquo
Et piu vincẽdo al mõdo el se pbatte
si chel nimico finalmẽte abbatte
Del aspido Cap.xxxi.
l aspido surdo e aspro d venẽo
che sẽpre se moue con la boca apta
porta la spuma in bocha nel serẽo
per non sentir la magica prece
ciascũa orechia obtura & tiẽ copta
porta ne li denti la subita nece

Cosi fa lanima qual e senza sperne
dico de speranza e de salute
che nõ se degna de scoltar il bene
troppo e gran segno esser despato
lhomo che viuẽdo desdegna vtute
prego che tendi lo parlar beato
Chel cuor hũiliato giamai ñ sperne
che el tutto rege guida e decerne.

Del dracone Capit. xxxij.

m aior el drago de tutti serpenti
atossegãdo il mare e laer̃ tba
piu noce con la coda che col denti
fra gatto cane drago e elephante
naturalmente la pace se turba
e mai caual e struzo nõ fo amante
Gli piedi al elephãte e dracoa noda
con soa coda combattendo stride
fin che la vita dal cuor gli disnoda
ma lo elephãte sopra el drago cadẽ
siche morẽdo lo suo nemico occide
cosi cõuien che la sua vita sbade
Cosi fa lhomo impio e crudele
rompe soa gãba p perire altrui
e se infectesse tossica il suo fele
risguarda il fine inãzi chel comecti
e quãdo offende p che come e cui
nõ pensa cio la secta de malecti
Segue soa voglia pur con lira forte
vnde el pcede la nõ pẽsata morte.

De la vipera Cap. xxxiij.

e venenosa vipera el serpente
che prurisse a pena e de forza
fin che lamore dolorosamente
ingrauidata occide lo marito
e con li denti lo capo li straza
sentẽdo ben damor il cuor ferito
Ciascũ figliol bẽ squarcia il so lato
e vene alla luce come vol natura
che a ogni creatura ordiẽ ha dato
nõ da il venẽo siche dorme sempre
nel cauerne fin chel verno dura
de prima vera sorge al dolce tẽpre
con gli fenochi cura il cecho aspecto
volral el venẽo inanzi che se gioga
con lo amore nel carnal dilecto
poi che compito el suo volere
reprẽde quel venẽo e poi salonga
non puo la vita senza quel tenere
Cosi fa lhomo quando se confessa
che nota gli peccati e par contrito
e de tornar acio cõ lo cuor nõ cessa
nõ se ɔfessa anche par che ciancie
chiuncha ritorna puo che partito
da quel peccato cõ lardẽte guãcie
Contrito cuore boccha e satisfare
tolle la culpa del humãn peccare

Del scorpione Cap. xxxiiij.

q uãdo la lũa illumina il scorpiõe
la pria faccia cħ figura scolpe
non puo dal scorpiõe hauer lesiõe
son molti scorpion che hanno tale
e son grãdi assai de maior polpe
e lo veneno assai fa maior male
Pur more quãdo sente la saliua
delhom degiuno e laltra ñ losfẽde
possa il disnar soa vita non priua
cosi fa labstinentia fuzire
ogni maligno vicio che depende
da gola qual conduce al morire
Et tolle virtu ogni valore
che lhõ piu nõ cura daltro hõore.

Del crocodillo Cap. xxxv.

d inuerno in aqua e distate i tra
riposa crocodillo e semp̃ cresce
e crestato pesce semp̃ a lui guerra
mandibula disopra sempre moue

lalkra oc sotto sempre quiesce
e loua in terra con dilecto fone
In tutto inuerno non appare d fore
ri urge nela dolce prima vera
che lherba verde serua il suo valor
prendendo lhomo subito loccide
poi che le morto piange qsta fera
e con voce piatosa par che cride
Poi ch la piato il duora e mãduca
la carne humana e su nel dormire
p soa bocca ẽtra serpente indruca
stirpali el cuor che giamai nõ ma
facendo lui in gran stenio morire
che quasi per vendecta lassassina
Cosi fa lhomo hipocrito e occulto
che del dãnoso mal ilcuor salegra
e poi pieta se mõstra nel suo volto
che subito per ogni cosa piange
ania inconstante de malicia negra
hor guade ch ii caschi ale so ragne
Che dio punisca duramẽte aspecto
qste aiame dopie cõ lor falso aspectõ

Del botro capitulo.xxxvj

a spro veneo dico che nel botro
che p fredeza fa le mẽbra mõte
ha gliochi ardẽti el corpo cõe otro
se tu mai cerchi nel so lato destro
de losso ch dele gẽte nõ son scorte
ha gran virtu e decio ta maestro
Laqua seruente subito la freda
vale ad amor e molte altre cose
e anche la quartana febre affeda
fuge la ruta e mangia le dolce hbe
e la radice lor sa venenose
la saluia gli par che lo conserba
Fuge laspecto quanto puo del sole
nel bruno tempo lassa le cauerne
per piu salute sempre lombra cole
cosi desdegne fugendo la luce
la mente chel peccato nõ discerne
e sempre nela pena se conduce
Po chel factor tien la creatura
a cui celar non puo la soa figura

Dla natura dla aranea .cap.xxxvij

l Aranea chia piu sottil il tacto
tessendo e ordiãdo la soa tela
pur del suo corpo de sila fa tracto
qñ nel tempo che amor lo stringe
tirando el filo la compagna cela
cosi fa il maschio fin che la pcinge
Et subito qñdo esceno de loua
gli soi figlioli pone nela tessura
de tessere subito ciascun fa proua
lauora sempre quãdo nasce el sole
e qñ in occidente a soa figura
finch nõ e iugno mai caciar nõ sole
Tessa sottil siche non cognoscha
ciaschun animal piccolo che vola
ma inimica propria e la moscha
poi che simbatte nela cecha rete
battendo iale canta noua sola
prima il capo prende come vedete
Cosi il peccato cecha il nr̃o aspecto
che nõ vedendo lo camin dl mõdo
come noi prende el voler en dilcõ
altro che vento non e nostra vista
o morte q̃sto e graue ql tuo pondo
che sol imaginar pena nacquista
q̃sto e piu graue dõcha il mio sẽtire
prego chia intellecto qui sospire

Dela natura del lione. Cap.xxxviij

n õ chiuõ li ochi lo liõ dõmẽdo
õ gli soi piedi sẽp lorme copre
che cacciador ñ vada lui seguẽdo
ciascun suo nato sin al terzo giõno
dormir ñ cessa fin chel padre lopre

gli sensi sopra lor cridãdo intorno
Non fuge lo lion ⁊ non tasconde
fermase in cãpo senza alcũ timore
⁊ mai suo cuore paura nõ cõfonde
stase celato sule gran montagne
perche la preda vol de li vedere
poi che la vede forte luge ⁊ lãgue
Ciascun animal fuge per suo crido
⁊ ella intorno con la coda segna
stãdo stremidi senza voce ⁊ strido
sempre dela soa preda parte lassa
a gli prostrati perdonar se degna
possendo vendicar lira passa
Cosi ciascuno che porta corona
deue tener gliochi soi aperti
che ingãno non receue de persona
celar lo suo secreto ⁊ la soa via
de lui facendo glinimici incerti
che dubitando in lor paura sia
De gli soi nati bene amagistrare
lassandol tempo de lacerba vita
con soe parole in lui virtu sperare
aciochè non degenere soa stirpe
arbusta vile che da lui partita
tolle dal fructo nel arrida sepe
Deue esser nudo sempre de paura
animo reale con larrida vista
vegendo de inimici la figura
⁊ farse ben temer a gli soi serui
tenendo de iusticia sancta lista
⁊ che infra lor non sian proterui
Et quando se cõuien de perdonare
volgier se vole gliochi a pietade
cħ semp̃ in gẽtil cuore ꝯuien d̃ staf
p̲donami a chi tochaq̃l chio parlo
⁊ vui de puglia qui me perdonate
cħ tropo honor se fa a lossa d̃ carlo
Peccato vechio fa noua vͤgogna
tu vedi che dir piu nõ me bisogna

Dela natura delo Elephante.
Capitulo .xxxix.

S opra ogni aial cħ ñ ha itellcɜ
ha piu cognoscenza elephãte
che quasi per rason fa ogni effecto
sempre saduna nela luna noua
ciascun se bagna nelo fiume asiãte
chiamãdo ilcapo par cħ sede il mo
Et qñ e ifermo se troua certe hbe ua
qual verso il ciel hũilmente mõstra
p̃gan q̃ si dio che suo male d̃snerbe
se vede lhomo dela via smarito
va gli dauanti ⁊ la via gli monstra
sin che torna al camin sentito
Se albor lhõ sincõtra col dragone
combatte elephante ⁊ fa diffesa
che lhomo non receua lesione
cosi tu debi cognoscenza hauere
tenendo sempre la mẽoria accesa
⁊ ne gli toi acti la rason vedere
Et bagnar lalma d̃ peccati ⁊ normi
humiliando il capo al tuo factore
o mente peccatrice che pur dormi
in cio cħ fai su leua il graue aspectõ
⁊ la toa mente verso il p̃rio amore
che da lui nasce tutto il ben p̃fecto
Se tu peccando smarissi la via
ad penitentia rason te conduca
si che non caschi nela morte ria
mira la morte come forte ruge
tolle desio al cuor che te manduca
⁊ pensa che la vita ognhora fuge
Certa e la morte ma incerta e lhora
pero resiste combattendo ⁊ ora

Dela Lionessa ⁊ Leopardo.
Capitulo .xl.

d E leonessa leopardo nasce
τ lo leon iace cō la leoparda
nudo τ de picta quando se trasce
disdegna se nō prēde a quatro salti
τ p vergogna in terra fisso guarda
pensando sdegna de gli vili assalti
Inganna lo leon in soa cauerna
qual ha doe bocche e i mezo stretta
cosi natura vol che qui discerna
vedendo lo lion prende a fugire
τ lo lion la consegue cō gran fretta
come tu sai gli conuien morire
Cosi il peccato te conduce a morte
ne linfernal cauerne te reclude
che alloscir non sai trouar le porte
el se piange τ stride eternalmente
τ poi la pietade gliocchi chiude
τ li mai non posa la trista gente
Et li la humana mēte e senza spene.
de tornare mai nel diuino bene.

De la natura dla hiena. Cap.xli.

l Eua gli morti dela sepultura
Hiena τ cōtrafa lhūana voce
per deuorar lhumana creatura
mura il sexo animal a so domito
τ quanto puo a cani sempre noce
alla soa voce ogni aial sta quito
Giace con lionessa questa fera
di collor nasce animal feroce
che chi lo vede de vita despera
cossi il nimico a morte si te mena
dando laudito alo parlar atroce
che con dolceza ne cōduce a pena
Si che peccando ne deuora morti
si del resuscitare non siamo acorti.

De la natura dela Panthera. Capitulo.xlii.

d E machie nigre e biāche e la pā
nafa la dispōe p belleza thera
el drago quādo la vede se dispera
poi cha māgiato dorme tre giorno
e poi che surge fa odor dolceza
si che animali stan da lei intorno
Saluo chel drago cosi fa el catiuo
che fuge de li bon sempre laspecto
p che d cognoscēza e casso e priuo
pur cōuersando con le vil persone
da lor nō nasce mai benigno effectō
la voglia cōseguēdo non rasone.
Ma cōuersando cō gli bon saq̄sta
honor laude che exalta lhomo
in ogni loco monstra ardita vista
vsanza dela forma a gli costumi
secōdo il cōuersar saquista il nome
τ acioche la ignorantia consumi
Fugi li praui τ con li bon conuersa
se voi che la toa vtu nō sia somersa

Del Tygro. Cap.xliij.

v Eloce corre si come saetta
el tygro quasi simel d pāthera
da soi figlioli sempre sta sospecta
el cacciador con li specchi gli fura
gli soi figlioli acio che questa fera
non segue lui vegiando soa figura
Crede ne gli specchi lei guardando
che siano soi figlioli o cosi fuge
el cacciador veloce τ ben corrādo
poi che se vede ingānata da lōbra
o quāto dolorosamente ruge
τ de dolor la sua mente ingombra.
Cosi lo nimico fura lalma τ tolle
cō questi dolci specchi che noi vedēo
che dela cognoscenza ne distolle
ai quanto qui il pēsier me fa paura
pēsando a pocho tēpo one seremo

vedendo che la vita pocho dura.
Et si come aqua che discorre e passa
la vita nostra questo mondo lassa.

### Del Castor Cap. xliiij.

Per tra va il castor con li aniali
⁊ nota sotto aqua come pesce
da lui stirpa le membra genitali
vedendo i cacciador per nō morir
de darli quella pte non glincresce
vedendo che da lui non puo fugir
Por qsto exēpio prēdi hom carnale
affligi la toa carne ⁊ col pensiero
qual te conduce nel gratioso male
lassa il diletto per la toa salute
si che nō mori dal nemico austero
ne mai possi sentir le soe ferute
Et sel dilecto la toa mente pasce
pensa che de dolceza pena nasce.

### De la Simia Cap. xlv.

Forte salegra nela luna noua
la simia qn̄ e meza si sta trista
par che sopra lei gli pēsier pioua
sel cacciador la troua con soi nati
subito smaga ⁊ volta la sua vista
fuge stridēdo cō gliochi infiāmati
El piccol figliol qual essa piu ama
piglialo i braccio ⁊ possa il maiore
al collo si gli apicha ⁊ fa li prama
lassa lo picolino per graueza
⁊ porta qllo che meno tene al cor
tosto se prende per cotal careza
Cosi fa la dolceza de figlioli
cader lo padre nel grauoso affāno
vnde posseden li grauosi doli
per gli figlioli nō del giusto padre
de lanima soa lui esser tyranno
auegna che laōr nel cuor gli ladre
Laīa ō amor supra ogni altra cosa
la mente ciaschun sia virtuosa.

Cōmēza ō le pietre ṗciose. ⁊ p̄ mo ōl diamāte zaphiro ⁊ smeraldo. Ca. i.

Non ch sia bō ne ch bō me tenga
ma seguiro lo vicio de li boni
Se cio che dico vedi non auegna
lhuman pēsiero spesse volte salle
tempo muta lalte opinione
se noua stella regna in questa valle
Jo cio te dico che de queste pietre
che te impromesse de far simulanza
piace ad apollo chi cio io ñ ma tre
acioche me dispono nō me doglio
perchel maior de cio nō a dotāza
ascolta donq̃ ql che dir te voglio
Per foco ne per ferro il diamante
se rompe per potentia del saturno
resista soa natura al nigromante
gli spiriti suga tossico ⁊ paura
reaccēde amor sel ōsdegno itorno
⁊ simil del cristallo soa figura
Chi quel porta nel sinistro braccio
val ɔtra gli ninici ⁊ gli van sogni
contra ō briga matteza ⁊ impazo
io taccio qui per seruir ale donne
natura occulta che pur a bisogni
non sei dolente sequi se nasconne
Chi i sāgue caldo qsta petra inuolue
o vero in piōbo p natura occulta
pocha pcossa in poluere lo dissolue
presente questa giamai calamita
allei de trager ferro non resulta
ma fa nel tempo sua potētia quita
Et laltro che arabia anche pduce
vaccio se rompe si come cristallo
vna per virtu in tutte queste luce
piu duna faba ñ passa soa forma
in lei e gran virtute senza fallo
con ferro soa natura se conforma

zaphiro.
El zaphiro per forza de ioue
conforta il cuore dico orientale
conserua le mēbra ꝛ lor vtute foue
val contra febre veneno ꝛ antrace
subito sappicha su quel male
conforta lo viso ꝛ cōserua la pace.
Tolle dal cuore la inuidia maligna
fuga el timore ꝛ fa lhomo audace
humil fa lhomo ꝛ castita designa
ꝛ q̄sta gēma val a gli nigromanti
ꝛ a gli magi per virtu che face
che solue captiuati per lor canti
Monstra color bello simel d̄l cielo
posto nel tempie el sangue d̄l naso
restringe per virtu ꝛ non per zelo
ogni tremore ꝛ apostema sana
se soa natura non perde per caso
de acto carnale per cui sta lontana

Smeraldo.

Mercurio gli spira la virtute
in lo smeraldo che sopra ogni ben̄
de molte infirmita fa salute
morbo caduco e gli nimici cura
conserua el viso che virtu nō ꝑde
conforta la memoria e la natura
Gli spiriti fuga ꝛ la soa mala sorte
chi vol diuinar se lo porte

Del Alicorno Cap.xlvij.

t Anto e la licorno fiero e forte
che lelephante batte ꝛ iimica
ꝛ molte volte lo conduce a morte
dentro dal cuore prende hūilitade
mirando la donzella a lei sapplica
cosi prende la virginitade
Dai piu me intendi chio nō so dire
se virtu puo da femina venire

Del ceruo Cap.xlviij.

i L ceruo in melodia se dilecta
si ch̄ gli cacciadori cāta e sona
e laltro mortalmente lo saecta
se fiume puo o qualche aq̄ passare
reprende forza come se rasona
ch̄ gli cacciadori gli puo pigliar
Ma qn̄ e preso forte muglie e piāge
vedendose che de vita priuo
con piatose lachryme pur langue
molte proprietade son nel ceruo
e in molti aiali che qui non scriuo
che nela stancha penna gli reseruo
Hor me duien tractar d̄ petre certe
che siano lor virtute qui ben̄ aperte

De agathe alestrio ꝛ berilo.

Capitulo secondo.

e L t̄zo cielo col secōdo agate
negra la forma cō biāch̄ vene
ꝛ laltre come sangue variate
el fiume agathe che i cecilia bagna
questa con le machie bianche tene
ꝛ laltra con citrine che tol lagna
Con quella che sicilia ne manda
el negromante cōuerte tempesta
e fiume fa seccar che piu nō spanda
ꝛ laltra ch̄ ha d̄ sanguinee machie
conforta gliochi ꝛ la sete resta
posta nel fuoco n̄ ch̄ se desmachie
Contra il veneno dico che resiste
ꝛ quelle con le machie citre
fa lhomo patiente ne lhūane viste
forza ꝛ facundia ꝛ parlare
dispone lhomo se non sono vitre
le parti ondel tutto virtu care
Fa lhom vincidor in la battaglia
descreto con dolceza de parlare
ꝛ forte de luxuria ta balglia
tolle la sete chi la porta in bocha

amici sdegnati si fa inchinare
se non sta in etro soa nasa sbrocha
Et iene che tutta forma nel ventre
in el griphone che solue concepto
pur chel suo regio sotto cãcro cẽtre
alectorio chin se tene lo sperma
si come pur cristallo mõstra aspcõ
fa lhõ ꝑstare ⁊ grato hõor ꝯferma
Damor la stella e soa virtu ꝯpone
la parte del berillo e glialtri tutti
che sono de tal complexione
pallido verde simel de smerallo
gli sospir tolle e li ochij mõstra sut
resiste a glinimici ⁊ a lor fallo ti
Dal figadio moue infirmitade
sottiglia la virtu del intellecto
dal stomacho ⁊ soa ventositade
ad amor vale ⁊ sempre lhõ exalta
a matrimonio se tene con dilecto
fa verso glinimici la mente alta
Incender fa la man dectio si certo
sal sol se pone come gia fo experto

Dela virtu del topacio ⁊ del dia-
spro ⁊ del agathe Cap.iij.

l J gratiosi raggi del sole
nel isola de arabia splẽdendo
topacio se forma loqual se tolle
affreda laqua quãdo e ben feruẽte
la vista fa trauersa lui vedendo
el moto dela luna per se sente
Resiste ala lunarica malia
ad passion meridional resiste
ad lira tristeza ⁊ ad frenesia
el sangue strenge per soa fredeza
⁊ credesse che dignita acquiste
sopogni petra mostra soachiareza

De Iaspide

Diaspro nasce per virtu de marte
permixto de colori varii molti
in diecesette specie se parte
idropica malicia ⁊ febre calde
⁊ fantasia de gli moti stolti
mitiga ⁊ le virtu in noi fa salde
Ne gli gran facti fa lhomo securo
⁊ strenge la donna si che nõ ꝯceue
dogni sangue sia corrupto o puro
luxuria sudor cõstrenge ⁊ serra
ligato in argento portar deue
a ciascun questa pietra si fa guerra
Del nostro viso la virtu sottiglia
che macula nõ prẽde mai ne sorde
dogni factura ciascun hõ delpiglia
la luna forma per virtu lagathe
de sua proprieta non te discorda
che te fa certo de virginitade
Chi laqua beue per virtu diuina
de questa pietra si hõ non cõnobe
senza el suo voler subito orina
⁊ se corrupta vrina non distilla
hor q̃sta proua lo tuo cor de inube
se de piacer te voca mai fauilla
Gli spiriti fuga da gli corpi hũani
⁊ con dolor suffoca gli serpenti
glidropici torna quasi sani
gioua ala dõna nel grauoso parto
la poluere soa referma ben gli dẽti
el mio secreto con teco lo parto
subita morte lo topacio tolle
⁊ in cio non hauer memoria molle

Del eltropia hiacincto pantiero ⁊
del rubino Cap.iiij.

e ltropia qual e dcã exphanella
vde del corpo cõ sãguinee gote
marte la forma con la trista stella
ne laque frede douel sol spire
se questa metti pare che gia scorre

laqua feruente per lo gran bulire
Anche se mette questa in aq̃ chiare
siche raggi del sole iui percorra
sanguigno laire subito transpare
si chel sole a noi se mõstra obscuro
de fin che questa pietra sia remota
pocho gli vol con questa esser furo
Gionta con questa littropia pianta
come de calamita il ferro fuge
cosi fugandol nostro viso amanta
restringe el sangue qñ e lhõ ferito
laspro venẽo da lui se destruge
chi seco lhebbe non fo mai fallito
El panteron e dicto de panthera
nelquale tu vederai sette colori
in lui pone virtu ciascuna spera
fa lhõ audace ⁊ de virtu concincto
⁊ sol nascẽdo con li raggi puri
che chi lo guarda ñ puo esser victo
E nubiloso hiacincto e rubino
secondo che ne laire se dimonstra
quel che granato dico che piu fino
in lui se troua gran perfectione
conforta in tutto la natura nostra
da noi tollendo la suspectione
Tolle dal cuor sempre la tristeza
resiste a pestilentia de laire
a nerui ⁊ ale membra da fermeza
fuga el veneno ⁊ gli hũor adequa
humor che fosse de natura vaire
per soa virtu lo dimonstra ⁊ equa
Dal sole in lui fo pinta tal virtute
che a nostra vita facesse salute
Del diacodio abescone ⁊ calamita.
Capitulo sexto.
d iacodio se tocha corpo morto
pde la soa vtu ⁊ mai nõ tõna
molte fiate de cio me sono acorto
se messo in aq̃ vengõ per datura
gli spiriti tutti dela secta borna
e simul de berillo soa figura
Et abescone se in foco saccende
per cosa naturale non se ramorta
ma sempre come stella li resplende
⁊ come ferro in vista el suo colore
altra virtu in se dico non porta
⁊ alcun dice chel val ad amore
La calamita per se tira il ferro
⁊ questa nasce in India maiore
⁊ laltra de ethiopia sio non erro
da lei lo ferro fuga col suo aspecto
vnaltra calamita e de colore
la carne hũana tira al suo ospecto
Reforma ãore tra dõna e marito
de gratia ⁊ belleza nel parlare
sesei in sospecto poni q el tuo dito
dormando ala toa dõna metti qsti
che sotto il capo se cõuien celare
si piano che nõ facci a lei molesta
In ver de ti se volta se le casta
dal lecto fuge quasi con tremore
se mai fo cerchata daltra tasta
el diamante simelmente face
per cortesia ben deueria tacere
ne dir te voglio cioche dẽtro giace
La calamita quanto puo la trita
⁊ in quatro canti dela casa poni
carboni ardenti senza fiãma ardi
se sparga qsta poluer sopra questi
par cader la casa senza troni
⁊ altra nouita che non vedesti
Queste tre pietre le conduce marte
⁊ anche lo saturno tien parte.
Del Carbunculo Epistote ⁊ Amantisco
Capitulo septimo.

l Ucel carbũculo i obscuritad
more nel fuoco si cõe carbõe
bagnãdo in aqua torna i claritate
dodece son le specie de costui
ma cresc paro soa luce depone
la nocte in foco se dimõstra a nui
Epistoche che luce z francal cuore.
z fuga ogni tempesta da gli fructi
al sole oppolto mãda el foco fuor
la feruẽte aqua questa ꝓda afreda
gli locusti z ocelli fuga tutti
z nulla cosa vol che fructo leda
Monstrase violato la mantisco
che da noi tolle lo prauo cogitare
sollicito fa lhomo si come iusto
vale a glintellecto z a glimbriago
in cinqꝫ modi se puo dimonstrare
de quel che violato pur ma pago
Dal sole se forma de queste ciascũa
queste altre qui de sotto dala luna
Del Ceramo Calcidonio z
Christallo Cap.viij.
c eramo pur nasce ď grã trono
chi castamẽte qsta pietra põta
nõ pora mai morir de ql trastono
in quella casa castello ne villa
non puo cadere che questa mor*a
con soa virtute secondo la sibilla
El vincet ogni briga e le battaglie
vale z al dolce sono con quiete
si che dormẽdo nõ sente trauaglie
el calcidonio pallido in colore
dele virtude conserua la mente
de vincer ogni briga da valore
Se perforato z anche men resiste
a spiriti maligni z a lor besse
mõstrãdo insegne le diuerse viste
de di e de nocte fan ď gran paure
che dubitãdo lhõ par che incesse
vedendo lombre z subito fugire
Nasce ne lalpe de septentrione
christallo facto de lanticho neue
secondo la cõmune opinione
oposto al sole de fora mãdal foco
la sete posta in bocha cessar deue
trito con melle fa lacte non pocho
Et forte val al colico dolore
che fa cessare quel maligno hũore
De lentra celidonio z corallo.
Capitulo nono.
l entra che laqua per virtu tira
de laire z sopra se cosi ꝯdensa
z par che dẽtro nasca chi la mira
la hyrũdine la porta nel suo vẽtre
che nasce in lei albor qñ cõmenza
che chi la vole ione lasuentre
Celidonio
Dico chel celidonio quel che rosso
vale molto ala lunatica malia
z anche che fosse ď matteza mosso
grato z facondo fa lhomo piacere
laltro che negro tolle tutta via
lira z la febre quantel mio vedere
Corallo.
Questo se monstra nudo ď belleza
in lui e gran virtu senza fallo
che ogni humor tolle la graueza
nel rosso mare de laqua coperto
e legno per natura lo corallo
in laire se fa pietra queste certo
Fulgure resiste z ad tempesta
gli spiriti fuga col caduco morbo
ala fortuna in noi felice z presta
multiplica gli fructi el sãgue strege
lo stomaco cõforta hor nõ si orbo
ne de portarlo toa mẽte desdegne

rosso e biancho corallo se troua
Et in tutti credo chel sia vna ꝑua
De le margarite Cap. x.
n Ele marine conche margarite
nasceo certe ma q̄lle dal cielo
credo che sian de virtu compite
dela celeste rolata si se forma
ciascuna margarita senza velo
la vita nel valor sempre reforma
Se perpetuo giacesse gallasia
nel fuoco non prende mai colore
cosi natura vol che freda sia
la corniola pur mitiga lira
de ciascun mēbro che nō vada for
el sangue strēge p virtu che spira
Qui facio fine alle sacre petre
che q tu troui scripte le piu degne
hor prego che poi ch̄ q̄sto impetre
se dherbe qui nō tracto ne d piāte
prego chi lege non se desdegne
che a medici lo lasso che ne cante
Et leue la virtute intellectiua
vedendo ben che dognhora la lūa
e dal saturno se ne la sempre viua
e dodece herbe de coranti segni
ciascuna quādo regna la fortuna
remoue e strēge tuti hūor maligni
Et tu a me hor mai voria vedere
de qui inanzi qual e il tuo volere

Incōmenza il quarto libro de gli problemi naturali circa la sentē tia mondana. Capitulo primo

i O voglio q chel q̄re troua qa
leuādo le ale d le acerbe mēte
seguendo de philosophi la via
del dubitar querēdo e gran v̄tute
che lo mirar dela prima gente
face noi certo de alte vedute
Amor pur nasce de consimil stellā
perche de doi vna cosa amando
in ver de laltro sta la mente fella
dico che cio diuen per accidente
e cio tu puo veder ch̄ lun cessādo
in gratia torna dal offesa mente
Et pur consimel sangue costei amo
e ella in ver d me perche e si dura
nimica de merce quāto piu bramo
o gente ceca e intellecti scorpi
come la dricta via ve si obscura
nō ꝯtemplando gli celesti corpi
Esser non puo che sia la mēte nuda
de amar amato dico piu o meno
hor voglio ch̄ i te tal dcō sechiuda
se daltra dāma vogli esser experto
hor miri come lami e come apicō
damor del contrario serai certo
Se le toe stelle fuor dl basso cerebio
e quelle de costei nel alto puncto
amor tinfiāma del desio superchio
e tu a mi perche questo desio
nō cessa fin chamor nō e cōiuncto
e qui scriuo cioche ne credo io
Ogni desio presupponel fine
e ogni moto consegue soa forma
o cōseguēdo cōuien che decline
come doe alme e vna per piacere
cosi doi corpi natura conforma
inquāto piu seguendo il suo volē
Perche se ardendo lo p̄mo amore
che piu ch̄ si nō fa gli figlioli ama
e sopra tutto quel che piu minore
chl' nato alla mēoria viē del padre
acc orso dice che de cio sinf amma
voglio che mia rasō suo dcō sq̄dre

Saltra cosa fa maior memoria
che gli figlioli prima ver non dice
decio serai piu certo a poca dhora
chal mōdo scriue cioe noto expsso
che fa maior mēoria e piu felice,
scolta come e vo cio chio confesso
Thesor edificar e gli bon nati
e che seruendo leua lintellecto
cōserua la mēoria de gli passati
gentil cosa e a viuere per fama
dapoi la morte lalma fa dilecto
audēdo che lo mōdo d lei chiama
Propria carne spirito e natura
che veste el nato per virtu diuina
questa e del padre propria figura
nesun altro non puo cosi amare
questa me par sententia latina
non te cōuien de cio piu dubitare
Naturalmente ciascun ama tanto
ma laccidente che natura volue
el padre mouel piu e meno al qsto
per simel pte e anche subtilitate
el natural voler si se dissolue
amando piu el minor p puritate
Ma moue puritate la mēte hūana
e cōe dōna hōesta infiāma il cuor
de qui la mente toa non sia lōtana
che conseguēdo questi dolci passi
sentira lanima del nouo valore
si che prego che qui tu nō me lassi
Et sa chel dubitar sia possente
se voi che respōdendo te contenti

De alchun question circa gli corpi celesti. Capitulo secūdo.

Perche nel cielo son diuersi moti
da ponēte se moue ogni piāeta
contra dal primo manifesti e noti
dico che dio e la natura e degna
in tute cose pone mesura e meta
hor mira la rason che qui sa segna
Se tutti cieli mouessero insieme
gia mobil seria la ferma terra
e solo vn tempo senza laltri extrēe
la qualita si serua quatro tempi
el moto natural che non deserra
p glialtri corsi che son piu p tempi
Perche sin insa de loctaua spera
ciascuna stella e gli pianeti stano
la mēte dubitando vol che quera
pche son piu lontan dal nro aspeō
loctaua stella si che gliochi fanno
de questo sintillar nouo concepto
Hor prēdi exēpio nel ppiquo lume
che quāto e piu accese piu sintilla
stādo dapresso muta tal costumi
pero obscura il sole e āche la luna
nel primo libro tal raton se stilla
ma nō pche sāguigna nigra o bruna
Ma dico che morendo questi lumi
alhora se saturno segnoregia
son densi e negri come densi fiumi
sono sanguigni se le mira marte
ciascun voi ioue che biāco se vegia
venus citrini gli fa in ogni parte
Quādo in la luna obscura o nel sole
tu vederai diuersi colori
si certo che mercurio questo vole
e a me perche lo sole scalda
aprendo dogni animal gli vapori
se in lui nesuna qualita se salda
Gli corpi luminosi per natura
per la reflexion de lor chiareza
in calda forma laire transfigura
nel vaso fredo vitrato e pulito
de cio che dico vederai certeza
hor scolta che de cio te fo assentito

Remoui el vaso chio tho sopra dcō
si che dal fuogo caldo non receua
mal suo splendor in lui fra dricto
sentirai el caldo sappressi le guācie
per piu sentir la tua mente leua
che cio che te dico nō son ciancie
Et tu ame perche sempre vedemo
la luna pocha & poi vien crescēdo
de fin che piena de cio certi semo
io dico che la luna noua luce
se nō dal sole chē i lei va resplēdēdo
quanto ne vede tanto ella reluce
La tra in mezo infra lor se oppone
pero la luna cosi se dimonstra
chella el sole piu veder non pone
ma quanto va piu verso loriente
tanto a noi piu se monstra lustra
che vede el sole piu speditamente
Perche la donna se la luna e piēa
nō fha il spechio cō li ochi sognati
& se la e pocha perche sente pena
la luna per soa natural virtute
rectifica gli humor distemperati
si che da lui procede tal salute
Ma diminuta soa natura innata
multiplica lhumidita corropta
qual fuga la natura stimulata
& tu ame pche allor questa piagha
per la fredeza & per la golla grota
cōuiē chē ogni mese acio se tragha
Pero la luna ciascun la teme
che nō fa il marte saturno col ioue
essendo lor potentie tāto extreme
che la luna e piu suiecta in effectō
che tutti i cieli e piu de psso moue
pero tememo piu lo suo deffecto
Et tu a me perche quādo e rotōda
ciascun villano gli soi rami taglia
che alhora lhumilita piu abonda
laquale piu per tempo gli cōserba
si che de ruina ella non sabaglia
la fabrica mōstra dura & acerba
Lo raggio che p lo buco cosi spira
sopra la piaga vien piu forte vnito
& reflendo piu reforza lira
ma ne gli cāpi gli raggi son dispsi
p laire che se moue & nō sta quito
pero tu vedi gli effecti diuersi
Trouando la corrupta humiditate
che per la luna prende piu vigore
ciascuna dele parte in lei cōparte
menādo il sangue p diuerse vene
gli spiriti che corren dētro al core
& quanto puo ciascū tāto substene
Longo dormire non fo senza dāno
sotto suo raggio chē la vita ascorta
& fa de gran dolore nouo affanno
corrumpe le virtu che lhō notrica
per la fredeza si chel viso amorta
cōuien che daltra cosa qui te dica
Hor leua la virtu del intellecto
verso la qualita doue hai suspecto

De alchune question natu/
rali circa lo esser del focho
Capitulo tercio.

Perche cēgota la fiāma nel tizo
& pche lhomo subito lamorta
e cosa occulta & natural vizo
ventosita renchiusa nel legno
& lhumido chē seco ognhora porta
moue la fiamma si che fa tal segno
Anche te voglio dire come nel foco
fanno venir figure gli piromanti
clamādo scābo māmores e sinoco

gli geomante con gli sciochi pūcti
con lossa de gli morti i negromāti
nel aier gli dromanti son cōiuncti
Ciascun de questi nela piena luna
gli spiriti chiamado con lor muse
sanuol futuro p caso oper fortuna
per strepiti de lincantare palme
per losso biforcato che se chiuse
sannol futuro queste dānac alme.
Et tu a me qui si me parli obscuro
che voi tu dir de losso biforcato
che dele palme qui saper nō curo
losso dauanti al pecto ch nel gallo
posto nel foco poi che le incātato
Strengese o aprese senza infuallo
Et tu a me qui voglio esser certo
lassandol prio vndel sermōe nacꝗ
prego che vero qui non sia copto
queste facture ⁊ questi sortilegi
⁊ carmini che se fanno sopra iacꝗ
io non credea de cio me corregi
Limagine del stagno ⁊ dela cira
del vespertilion scripta de sangue
che con lo spago ligando se tira
⁊ lo annoctare dele praue vecchie
che par in cielo la stella sia sangue
spiriti vedi alcun pur che te specchi
Et io a te ogni creata cosa
ha soa virtu sopra qualitate
occultamente in lei nascēdo posa
questi maligni spiriti che sanno
de gli elementi le virtu celate
per cosa natural questi acti fanno
Si che chiamati con li lor tributi
de humāo sangue ⁊ cō morti galli
con ongie ⁊ de capilli ⁊ altri nuti
⁊ cō lendina carne mirra ⁊ incēso
con ligno daloe ⁊ altri balli
fanno questi acti vedendo lor cēso
Limagine che se fan per amore
de quella cera che dele prime ape
de cio nō voglio che tu sia i errore
lo spirito chchiamādo i qlla faccia
lo spirito natural subito rape
⁊ ogni cosa che dilecto faccia
Moue dela donna la soa fantasia
con queste cose ardendo nel desio
si che amor feruente sempre sia
topacio ilqual fa vista reuersa
acio resiste quel che te dico io
fa che lo cieli alla gente peruersa
Questi altri che non possono iacere
con le lor dōne che sono affasciate
che su nel lecto prēden lo volere
la forza dela virtu genitale
⁊ gli organi che p lei son animati
ligati stano in acto naturale
Ma del capone la gratiosa pietra
coniuncta con gli rāmi del corallo
questa fredeza de lor se aretra
con gli fanciulli virgini lo forto
nel specchio nel vitro nel cristallo
alcuni incanta con lor veder curto
Voglio che sapi qui la noua fraude
che fanno le maligne creature
fra lor ꝓpagni p hauer piu laude
stando nel aire reflectēdo lombre
non son nel specchio le viste figure
de tal pensiero toa mēte sgombre
El primo qual incōtra quel che fura
appareli col furto manifesto
con gli accidentii dela soa figura
⁊ tu a me si dolce e lo sapere
che me di pdonar se io te infesto
chio me mouo in cio p piu vedere
Limagine de stagno o ver de piōbo

facte pur su laspecti dele stelle
caractere trianguli con salumbo
como sacquista i lor forma e vtute
vorria de cio sapere dime nouelle
hor leua gliochi per mia salute
Et io ad te dal ciel vene la forma,
che limitando fa proportione
le quatro qualita questa cõforma
si che nel misto natura resulta
su nel creato e puo perfectione
si come ĩ calamita e forma occulta
Hor prẽde exẽpio qual te dimõstro
son doe figure dun beato sancto
dengual belleza presso al viso nr̃o
facte p lo lorbo dico ĩ diuerse hor̃
luna sadora z lauda con grã cãto
z laltra apresso a q̃sta nõ a honore
El spacio ilqual fra le stelle vede
fral cõtalon el pogio el foco sacro
el gran secreto voglio che tu credi
li sono le caractere qui signate
le lor virtu qui non te disacro
qual sono dela sybilla sigillate
Et tu a me questi chitomanti
z questi aurusp qñ lochio sabatte
voglio saper come de lor canti
z sel stranuto e segno daccidente
z incõtrar animali vechie e matte
o cecho o zopo e chi ð guercie sete
Et io ad te gli chiromanti signi
inquanto in voi sono per natura
io dico che de nota sono digni
passa il segno per gli sensi humani
fin a lintellecto cõ soa forma pura
si che intendi li effecti luntani
Non che tal segno sia cason de q̃sto
ma noi fa certo vñ el segno moue
che tãto el iudicar se fa piu p̃sto

metter se vol la man ĩ aqua calda
che gli accidenti segni ella rimoue
z con gli natural riman poi salda
Dal sbattere de gliochi qui te dico
che ben e segno de futuri euento
ascolta rason che qui tapplico
questi doi lumi dela nostra vita
sono casone de questi accidenti
z poi natura che da lor notrita
La gentil alma che rememorata
da gli superni lumi z da lor guida
mõstra per segno si cõe e formata
denanti al canto col tener se strẽge
denanti dalo ben forte se fida
secondo che disopra in lor se spẽge
Et tu a me se questo acto depende
dal cielo che ne lalma fa conspecto
perche il proprio futuro nõ intẽde
che la grosseza de gli humani sensi
che offusca la virtu de lintellecto
qui non te parlo secondo gli sensi
Dormendo questi sensi ben receue
il proprio accidente simil segno
che cõtemplando le virtu cõceue
hor prẽdi exẽpio z guarda li pilẽti
che de lor dubitar te fa bisogno
che dico el futuro resurgenti
Et tu a mi perche son questi moti
ne gliochi sempre z ad altre m̃bra
sono da cotal vicio remoti
che lalma muta dala summa luce
dela piu degna parte se rimẽbra
si che ne gliochi tal moti conduce
Aurusp stranutar z altri effecti
ciascũ a qualche vero ma nõ semp̃
inquãto noi decio semo sospecti
questi che fanno la notoria arte
z vero che lignorãtia ð lor stẽpre

o ver son perdute le loꝛ carte
Et io ad ꝛein cio ra testel vero dio
che in quelle arte son le prece sctẽ
ꝛ vtile secõdo il parer mio
son molti gli chiamati ꝛ pochi elcĩ
ad conseguir le virtute tante
ꝛ cõtemplar gli diuin cõspecti
Hoꝛmai resurga in te la mẽte noua
nel dubitar per vedere la proua.

De alcũe qõe nãli circa lair. Ca.iiij.

P erch e piu fredo qñ e piu serẽo
dico chel vẽto ch vien daglõe
alboꝛa mette gli vapoꝛ al decheno
ma respirãdo poi el meridiano
la soa caldeza gli vapoꝛ cõpone
si che fa il tẽpo quasi dolce e piano
Perche piu fredo nascẽdo lauroꝛa
in meza nocte quãdo l sol se cela
che la rosata stilla cio in qlla hoꝛa
in meza nocte alhoꝛa e piu freda
che remoto piu el sole piu cõgela
la sera presso al sol ꝛ pero e freda
Perche destate son maioꝛ le vãpe
la nocte assai piu chel gioꝛno dico
o tu che scriui toa man nõ ciampe
che laquilon tene le penne strette
destate pche regna il suo nemico
ma nel celato tẽpo fuoꝛ le mette
Perche destate quãdo laire e bꝛũo
celato el sole dale nube dense
che se grã vãpa fa languir ciascũo
dico chel sole e alhoꝛa si feruente
che scalda qste nube ꝛ fale accese
pero la vampa nel aier se sente
Anchio te voglio piu expꝛesse dire
pche e piu fredo nel tẽpo stellato
hoꝛ scolta qui se cio tu voi sentire
exalta il caldo ꝛ lhumido su mena
p qlla hũiditade laire e gelato
ꝛ la rosata pioue alhoꝛ ben piena
Pero non e gia fredo in tẽpo fosco
chel caldo se reserua ꝛ non exala
bꝛina nõ cade ne i cãpo ne i bosco
ꝛ tu a me perche vedo la stella
fugir per laire o in terra cala
de cio te voglio dir certa nouella
Non cadeno le stelle dele spere
che luna copꝛeria tutta la terra
mal vento che da quelle pte fere
moue pur laire gli vapoꝛ focati
dicono certi che nel cielo guerra
questi sono gli simplici dannati
Perche chiamãdo gli abscosi sãti
presso ale mure dele nostre dõne
con simel voce respõdendo i canti
dico che laire questa voce poꝛta
toꝛna loppostio che reflecte lonne
si che la voce toꝛna rescoꝛta
Et tu a me hoꝛ questa gelosia
secondo la sententia del maestro
voglio saper da te che cosa sia
dico secondo laltra opinione
ma non prẽdese laltra nel sinistro
doue se foꝛma mia intentione
Son molte stelle ꝛ non tropo spisse
che illuminãdo fanno la chiareza
son de loctaua spera stelle fisse
son si strecte che luna laltra tocca
cosi se monstra la bianca belleza
questa e la via dela gente sciocha
Et tu a me risguarda sio dico bene
vẽto nõ e altro che flecter d moto
hoꝛmai dubitar qui me cõuene
perche quãdo cõmenza pꝛia vera
diuerno quãdo autũno sta rmoto
regna laustrale cõ la spessa schiera

Dico chel sole che leua gli flati
dinuerno ascēdon vso quella pte
che scaldano gli tempi nominati
e laquilone respira destate
fin tanto il sole deli non si parte
secondo soe nature imitate
Poi che il vēto che vien doccidēte
de esser sano porta piu la voce
che nō fa laltro ch vien da ponēte
dico chel sole con li dolci raggi
purificando sempre lo conduce
hor guāda ch in error tu nō caggi
pche vien dela bocha fredo e caldo
el fiato dico quādo ala lhomo
vien gregato il fiato e tutto saldo
suffiādo nō vien laire congregato
pero vien fredo tu vedi ben como
hor vedi tu stesso se sei ingannato.
Et tu a me de me comprēde forma
del cuor dolēte cōe nasce il sospiro
quando al pensiero laia sinforma
nō spira lhō doue sinfiāma il core
dapoi tra laire sentendo martyro
si chel sospir languēdo māda fuore
Cō piu pēsiero piu el sospir se spāde
che qsto piu del tēpo il pensier fura
tāto e piu de laire il tracto grande
contenta lalma lo sospir damore
certa gente forma la natura
che desiando nel sospir se moue
Io me ricordo che gia sospirai
su nel partire da quel dolce loco
che dire non so pchel core nō lassai
spero tornar passo gli martyri
strugendose il cuore a poco a poco
anci che traga gli vltimi sospiri
Oime quelli ochi da cui son lōtano
oime memoria del passato bene
oime dolce sede de quella mano
oime la gran virtu del suo valore
oime chel mio morir non me tene
oime pēsando qstol il mio dolore,
Pero piangete dolenti ochi mei
poi che morendo non vedete lei.

De alchune questione naturali cir-
ca le aque. Capitulo quinto.

V edo chel tēpo tralucēdo passa
pero non dar indusia alo bene
che tēpo mai nō torna poi che passa
passato il tempo non val le pētire
per quatro cose pianger se couiene
che fanno per dolor il cuor lāguir
Couien che a lachriar lalma plenta
a gliochi tristi p linchiusa doglia
del iusto pianto el iusto se cōtenta
piāger directo al tēpo e senza fructo
e sopra amico che de vna voglia
fin ala morte liberale in tutto
Chi a virtu e non consegue honore
a chi so gia felice e e caduto
licito il pianto per cotal dolore
quasi se perde quel che pde amico
o quanto e tristo lo tempo pduto
pensando lalmo e rasonando sico
Si che non pder tēpo omai te leua
del tuo intellecto mouēdo le rime
dicēdo a me pche il mar se subleua
e poi sabassa fra la nocte el giorno
e pche laqua salsa tu me sprime
decio sentire assai son ito atorno
La luna dico per soa forma oculta
dal oriente fin che nel mezo celo
tirando el mare nasce vnda multa
de mezo cielo fin al occidente

si cresce el mare pche nõ tien zelo
che soa virtu in si non e possente
Da loccidente al mezo poi disotta
riggonfia il mare verso la lũa alta
dapuo se possa fin alla prima hor.
lardente sole lo sottil resolue
larãdo el grosso pero laqua e salsa
ꝛ amara si che mai non se dissolue
Perche son calde le feruente aque
che vengon sotto terra dale vene
o quanto la ignorãtia me dispiaq;
vedendo de viterbo il bolicano
el bagno da pizolo come vene
ꝛ laqua sancta nostra de stagnão
Dico che sotto terra nel cauerne
per sulphure se fanno laque calde
si come p lodore ciascun discerne
o quãti sono si matti chio ñ apello
ꝛ infernal abysso ꝛ laque calde
de trangulo vulcano ꝛ mõtebello
Perchel denaro nelaq̃ se dimõstra
maior quãdol sol gli resplende
qui sono persi nela vita nostra
gli spiriti dico da cotal splendore
ꝛ dal nostro viso che comprende
se monstra questa quantita maior
Perche se laq̃ freda ĩ vetro messa
oppostal sole arde biancho panno
se laqua e freda q̃sto effecto cessa
dico che laqua freda fa repulsa
da questi raggi che nel vetro dãno
si chel caldo in verso il pãno stulsa
Et tu a me perche dele cisterne
laqua naturalmente si se strenge
in cio ciascun q̃ste altre meta spne
io dico per soa subtilitade
ꝛ ligireza del corpo contenge
laltre aque mone p soa grauitade

Perch e piu sana laq̃ che piu tosto
se scalda ꝛ freda ĩ vn poco dhora
se tu mai inteso io ben to risposto
laque sotile lo foco presto insiãma
el caldo nel subtile poco dura
ma laq̃ cruda assai piu tie la fiãma
perche destate quãdo laqua pioue
dimonstra sopra terra tãte ãpolle
ꝛ laqua che dinuerno cio ñ moue
dico che laqua e calda dela estate
ꝛ cadẽdo in terra resurgẽdo boille
linuerno per lo fredo son priuate
perche destate son le gran tempeste
la gente sona a sturmo le cãpane
chel suono rõpa laire ꝛ to le peste
anche te dico che gli angel maligni
inuidiosi dele gente humane
fanno tempeste per diuersi sdegni
Siche sonando le diuine tube
fuge lor secta come gente rotta
questo secreto Dante nõ cõnobe
si che in vano dico non se sona
ogni campana tempestãdo alleta
seguendo el mio dicto se rasona
perche sono piu segni ch tiran laque
facẽdo ãpolle ĩ tra ꝛ grãde cerchi
che de maior alteza se desaque
ꝛ dalle spesse nube forte cade
pero se fanno gli cerchi superchi
ꝛ par cadendo che la terra sbade
Et larcho doriente te sia signo
ch muta il dolce tẽpo nel maligno

De alcune questioni naturali circa la terra Capitulo .vj.

n On a virtute dico dintellctõ
chi ñ a ben p bẽ ꝛ mal p male
ꝛ chi non sdegna de altrui defecto
Superbia nõ cade ma desdegno

ne lhomo ch per se nel mõdo vale
possendo vendicar se fa benegno
L'inuidia che nasce piu dapresso
redoppia ne lalma il gran dolore
che lhomo se sdegna fra se stessõ
e tu a me te prego che retorni
ne gli primi pensier del tuo core
da me che lignorantia si distorni
Una natura e in tutta la terra
perche in vno loco doe simel piãte
in simil p osti pche luna satterra
e laltra cresce producendo fructi
pche non era doro e pietra tante
son in leuante per gli lochi tutti
Et io a te si come dice il docto plato
de octo nature de virtu le parte
ch iui reprẽdesse forma ogni cfato
secondo el cielo si dispone il loco
e iui nasce ch secondo nostra arte
hor q me intẽdi ben apoco apoco
Si come ferro tira calamita
cosi ciascuna vegetabil pianta
tira lhũor p proprio ala soa vita
si ch la terra le piante nutrica
secondo la virtu ch in lor amata
cosi la qualita in lor sapplica
La qualita dele parte aduste
tira lamaro e lassa la dolceza
fannol cõtrario dele altre arbuste
sene ala terra dico vna natura
ma sono dispersi lochi per certeza
secondo el cielo che iui tien figura
Jo si respondo ala toa questione
delle doe piante dico terminãdo
faccio te certo questa opinione
sono diuerse stelle foron poste
e so per accidenti lor piantando
qui non ti posso fare altre risposte
Et tu a me perche e la minera
del oro e q ð ferro e qui de stagno
e io ad te la sententia e vera
de molte question se qui tu intẽdi
vederai el vero e nõ te dare lagno
del dubitar se tu guardi e attendi
Tu die saper che gli sette metalli
Son generati da gli septe cieli
io dico in monte in pião e in valli
douel pianeto regna per soa vista
come soi raggi acuti come teli
fermal metallo dela terra mista
Saturno il piõbo lo ferro fa marte
ioue lo stagno fa venus lo rame
lo sol fa loro che pur mal el parte
la luna fa largẽto dico morto
mercurio fal viuo senza squame
o quanti va conducti a mal porto
Et tu a me credi certo che per arte
se possa dare a gli metalli forma
si gli elemẽti alcun gionge e dispte
dico che laltra la natura segue
qñ che pote giamai non cõforma
che possa mai seguir le soe tregue
Son doe case in vn piccol monte
in ogni animal che nasce more
e laltra de salute in lei tien fonte
vorria saper sel loco a tal forza
o ver donde procede tal valore
hor qsto me di si chio mascorza
Et io ad te de li superni lumi
ciascũ da forma pserua e corrũpe
queste create cose in lor costumi
e simil pietra del humano seme
che subito in donna lo prorumpe
sotto tal cielo la virtu se preme
Quãdo la prima pietra che se fida
el fundamento alhora se dispone

lo loco che daccio non se diuide
sottol maligno ciel fo edificata
la casa doue e questa lesione
⁊ sul benigno laltra fo fondata
Si che gli siti sono diuisati
da gli corpi celesti pero vidi
gli effecti della terra variati
in vna terra e guerra fame ⁊ peste
guarda toscana si tu non mi credi
⁊ laltra del contrario se veste
Le stelle vitiose de gli segni
fanno accidenti ⁊ vicij nele terre
se romagnoli teme che non sdegni
hor guardasi la testa il bolognino
che piccoletta piaga non laterra
cosi le gambe guarde il fiorentino
⁊ la chiocciata taurina ch̄ ascense
facendo de philosophi lo nido
lariete cadendo allor descense
⁊ parte del aquario ⁊ delo pesce
cade in fiorẽza cio nõ seppe guido
pche q̄sto accidente gli piu cresce
Lariete la testa ⁊ con la faccia
in ogni animal a tauro lo collo
⁊ gemini le spale con le braccia
del gambero lascelle ⁊ tuttol casso
el stomaco el pulmõ el cor ñ tollo
el splene cõ le coste allor pur lasso
Et formano le stelle del leone
lo stomaco el cor el dorso el lato
nel ventre tene la virgine rasone
porta la libra nele soe bilancie
le mẽbra genital de ciascun nato
de fuor d'l vẽtre questi nõ son ciãci
Et lumblico gli lombi con le anche
⁊ le doe parte sopra qual se possa
lhõ sentẽdo le soe gambe stanche
doue sta il seme ⁊ laqua ch̄ se stilla

⁊ laltro che tacer e bella cosa
gouerna scorpion quãdo scintilla
Et con larcho in cielo ꝑ ut minacia
le femore conforma soa sagetta
⁊ capricorno gli genochi allaccia
⁊ aquario le gambe radiando
el pesce che lultimo de fecra
si forma gli piedi ognhõ guizãdo
Per questo le vniuerse creature
sono disposte le terre ⁊ gli siti
secondo il modo dele lor figure
quel che tu vedi poi sentir omai
de gli mei citadin che son politi
⁊ come lepra li non fo giamai
Ben fo possente i lor il sexto signo
⁊ son cõtento de quello che se dice
che noua lo scripto sancto migno
⁊ tu a me perche non puo seguire
⁊ qual e la rason che contradice
doi corpi in vno loco non se mire
Ficcãdo lancia giu ne laq̃ in fondo
vn corpo e in tre lochi q̄sto e certo
lultima vera si proua el secondo
nõ e la lancia in t̃ra in aqua ⁊ aere
anchio te prouo dico piu scoperto
vno elemento se de laltro vaere
Son quatro corpi dico su nel misto
⁊ laire con la voce corporata
io vedo dõcha pur nel p̃io insisto
⁊ io ad te se io soluo non cridare
che vtile el tacer alchuna fiata
quãdo nõ se cõuien piu de parlare
Dico che impossibile che doi corpi
esser in vn loco senza alcũo corpo
nõ voglio che de salso pur ta colpi
pone il mio magistro tu sai doue
ragione che te punge come scorpo
ascolta cio ch̄ te dice che me moue

El loco z come forma de locato
che termina lo corpo qual cótene
si come soa materia la informato
nō po vna maſia hauer piu forme
si cōe vn corpo in vn loco cōuene
cosi come natura in lui sinforme
Unde ala prima toa rason respōdo
per la contrarieta de qlla lancia
z in vno loco cosi te confondo
z gli elemēti dico vn corpo sanno
che dice che la voce e corpo ciācia
secōdo el dicto de color che sano
Non tegno nel misto gli elementi
proprie forme voglio che tu senti

De alchune question naturali circa lombre. Capitulo. vij.

Io ho hauuto paura d tre cose
desser d aio pouero e mēdico
io so che tu me intendi senza glose
de dispiacer altrui z de deseruire
z pder p mio defecto il bon amico
vnde son richo qsto al mio sentire
Che o speso il tēpo d mia poca vita
in acquistar scientia z honore
z de seruir altrui con lalma mita
non per richeza fra i boni e loco
non val richeza a pouerta de core
z poco vale a chi cognosce poco
se hauesse cognoscenza ql io bramo
de le celeste si come de gli humani
non amarebbe molti chio amo
amor z anche lodio se desface
la cognoscēza con gli pensier vani
fineh vié il giorno ch sperāza tace
Porresti dubitar perche cio dico
z io a te perche son nati molti
che parlano secondo il tēpo ātico
che e a saper cose marauegliose
doue non e fructo dicon stulti
aguzando le lor bocche sdegnose
Grande e la pena qui parme tacere
cōuense de partirse de questa gēte
che de homini nō nacq ma de fere
rēgratio il mio signor ch nō me fece
del numero de questi da niente
z o intellecto che non me desfece
Un val cento z cento non val vno
tanto el valor de lhō quāte itellcō
z quāto al mōdo a de gratia dono
assai e richo lhomo poi che ꝯtento
z meglio e cognoscenza cō difecto
che con richeza viuer nel stento
Nō hebbi ne hauero ne omai spenē
in hom che viua si che o dauanzo
se conseguisco nel passato bene
per te si e bono non sperādo in hō
che tropo a sale la cena cō el prāso
de laltrui pane tu vedi ben como
Et tu a me hormai e tempo z hora
che questa gente de parlar tacēdo
doue tanta ignorātia se demora
hor dime de qste ombre ch vedēo
prima che sapi che e diffiniendo
che tēpo non lassi o quāto io temo
Ombra non e altro che celata luce
dal corpo tenebroso che retene
lo raggio che derieto non traluce
secondo che la luce e alta z bassa
lombra cosi diuersa qui aduene
per piu veder in cio la mēte passa
Et tu a me ormai voria sentire
qual e qlla ōbra ch chiami reuersa
ch la dricta so ben ql che vol dire
che ogni corpo che dritto in piāo
facendo come vol ombra reuersa
qsta e dricta dapresso e da lōtano

Perche quãdo la luce e piu dap̃sso
dal corpe tanto fa lombra minore
⁊ e maior quanto e piu dacesso
lo raggio che dap̃sso e in se vnito
dispargese lontano lo splendore
guarda la luna ⁊ leua su il tuo dito
Se corpo o stile cade appie de torre
quella ombra reuersa che tu vidi
che varia secondo chel sole corre
questa crescendo la drita si scema
⁊ cio ho couerso voglio che te sidi
che vero se te dice lo mia thema
Perche tremano lõbre nel extrẽo
guarda il sol che vien p̱ le fenestre
dal gran maestro doi rason hauẽo
trema la spera de lo sol mouendo
o laire moue con le soe palestre
la prima ⁊ seconda qui cõmendo.
Et tu a me lombra p̱che piu dura
io dico dele nocte del inuerno
⁊ varia destate la soa figura
⁊ io a te in cio pon cura ⁊ guarda
se signi son dinuernoquel discerno
la nocte ch̃ ciascũ suo moto tarda
Nel oriente nasceno directi
dal cãcro fin ala stella che sagetta
guarda in cio la spera se te delecti
⁊ glialtri sei poi nascano torti
ciascun nascendo suo moto affretta
io so che questi dicti ad te son forti
Dal capĉorno fin al doppio segno
nasceno torti dinuerno nel giorno
la nocte glialtri sopra el nr̃o regno
signi dricto nasceno destate
non voria giamai el moto diurno
le nocte che daprimo gli son date
Tien ciascũ segno a nascer doe hor̃
sei nasceno d̃ giorno ⁊ sei de nocte

secondo lo voler de lor motore
vintiq̃tro hore el giorno naturale
tutte hore nõ son equal ma d̃rocte
io dico del giorno artificiale
Ilqual e tanto fin chel sole alluma
dico vna fiata tutto lorizonte
cosi la gente lo chiama ⁊ costuma
artificial io dico per le arte
de fin chel sol nõ passa segon frõte
hor te sia a mẽte se de qui te parte
Et tu a me hor dime questa ombra
e luce o e corpo o natural acto
ch̃ de cio grã pẽsier sa mẽte ingõbra
ascolta qui cio che qualitate
io dico in cõcreato ⁊ in abstracto
natura che a corpo in cio nõ pare
Sopra le cose corporale ⁊ miste
la luce ⁊ la forma dico excellente
tolta da gliochi p̱che ognhõ attrite
⁊ tu a me hor q̃sto donde procede
che senza lume deuen dolente
⁊ io a te la natura cio concede
Gli spiriti son lustri per natura
⁊ simel con el simel se conforma
cosi gli spiriti con la luce pura
ciascun attrista lombra qñ prende
si come dal cõtrario se deforma
dela alegreza che prima cõprende
Come lo uestigo fa che qui si attẽto
poi vederai dela luce tucto
⁊ termine de louero chio sento
dico la luce in doi modi sintende
o quãto distinguẽdo nasce fructo
quando per fallacia alcun cõtende
La luce che esce dal primo agente
aluminoso corpo vnde actu o
cosi e forma substantialmente
⁊ fulgure de lei che circa el misto

Che e obiecto dal senso motiuo
ne accidente qui piu non resisto
Piu che ñ voglio dir intēdi ꝛ odi
la luce distinguēdo in q̃sti modi
De alcune questioni naturali circa
gli animali. Capitulo .xi.
Se ciascūa dele ape nō a audito
al son pche posano del migro
Et dubitādo lhom se fa sentito
dico che sono pone laire in moto
che p natura ale ape e grā sinestro
non volano se le vento cio e noto
Non per lo son ma per lo mouim̄to
che fa nel aire se posano lape
che lor natura sempre temel vento
sono correcte dalo lor signore
che morder te nō puo se tu lo cape
che nulla in quello tempo va d̄fore
Tu a me perche ciascuno animale
mouese ꝛ anda subito che nato
pche non lhomo di la rason quale
dico che ogni animal nasce psctō
che poco tempo termina suo stato
in soa natura fa veloce effecto
Ma impsctō lhomo al mōdo nasce
che d̄ portarlo seria gran graueza
si che de fora se notrica ꝛ pasce
perche la specie humana caderia
se nela madre prendesse fermeza
pero natura vol che cosi sia
Perche gli cani ꝛ gli leoni tucti
nasceno cechi ꝛ con gliochi copti
ꝛ gli altri con la luce son producti
dico che ogni aīal cha agūze lōgie
del dubitar voglio che raccerti
la madre dolorosamente pongie
Et quando la natura e stimulata
dauāti il tēpo suor glimāda i freta
pero la vista in lor non e formata
neruoso el mēbro la madre ch̄ sēte
si che luntano tempo non aspecta
natura che constrecta cio consente
perche gli aīali dico ch̄ hāno corna
non hāno dēti in la parte disopra
ꝛ q̃lli chan denti acuti se discorna
dico che qual e soperchi deli denti
natura nele corna manda sopra
ꝛ questi sol de lherba son contenti
Pero natura in lor gli denti plani
pose per questo fine ne lor guācie
altri acuti come lupi ꝛ cani
si che ogni animal con denti acuti
non han corne nela testa brancie
voglio ch̄ nel serpēte el dicto muti
pche gliocelli channo becho torto
non beue mai si non per accidente
ꝛ questa e medicina ꝛ lor cōforto
io dico che lor pasto ꝛ lor ciuo
han per natura lhumido possente
si che de septe nesuno e passiuo
Perche tutti gli aīali chāno penne
non fano vrina si come se vede
in lor natura per che cio sostennē
dico che quel soperchio se cōuerte
si cōel mio maestro ꝛ ognun crede
in nelle penne che son lor cōuerte
Perche ciascuno de questi pennati
mutandose el tempo se speluncha
stāno dolenti tutti congregi laire
perche ciascuna in natura de laire
turbata senta subito lor zuccha
se daltra qualita se monstra vaire
Perche vn tēpo piu la morte ociō
de questi animal che nō fa de quili
dico chel cielo le specie diuide
de questa question de gli animali

io vo gia campati piu de mille
de pouertade non te dico quali
Lariete soa specie forma & conserua
in semedesimo & cosi fa lo toro
& si de laltro cio che decto serua
quandol sol torna al primo pũcto
de cui la stella sta nel tristo coro
quel genio dela morte sara iuncto
Et tu a me perche formo natura
animali che sono tanto venenosi
si dela vita nostra a tanta cura
p gratia del homo tutto q̃sto fece
che hauẽdo lo venẽo son gratiosi
perchelle toppe dico per lor fece
Si che non fo.ne e.ne fe mai dio
aial.pietre.herbe.& cio che vedi
doue non sia virtu al parer mio
& tu a me hor son animal brutti
p q̃sti homini siluestri che ne credi
pelusi & piccinatuli & ingruti
Jo son certo d' cio piu nõ me piglio
saluãdo semp̃ lo meglior cõseglio.

De gli acti humani Cap.viij.

e T tu a me oime pche aduene
ch̃ raro d'l hõ padre fiol nasce
che conseguisca consimil bene
e per peccata o natura el vole
o ver fortuna che nel ciel sotrasse
q̃sto me par ben nouo sottol sole
Natura e principio dogni sangue
e augumento e stato & pero d'clina
de gẽte in gẽte fin che vltio lãgue
sel padre el sũmo bẽ d'la so schiera
naturalmẽte in lui virtu saffina
cõuien ch'el nato sia devil mainera
Et questi tempi piu & men son lati
secondo le figure del altri lumi
& sotto gliquali forno vitiati
guarda directo vederai tu multi
de gran casate & de gentil costumi
che terminãdo son in terra occulti
Per quatro tẽpi passa ogni creato
non e fermeza nel terrestro regno
chi va chi viẽ chi piãge e chi e btõ
tutte le humane cose sono in moto
de stremo riso vien piãto maligno
felice e chi da dio non sta remoto
Et tu a me perche questa fortuna
che ogni virtuoso si pouer viue
subito se perde cioche aduna
io vedo gente senza humanitate
spogliate de virtu intellectiue
che tutte le richeze a lor son date
Et io a te qui tu debi ben sapere
che gran richeze nõ se puo aq̃star
cha dio nõ dispiaccia al mio veder
lhõ cha virtu del seguir se sdegna
questi guadagni & q̃sti accumular
hauẽdo lalma de virtude degna
Doue intellecto el piu degno elege
cio e virtute scientia & honore
dõcha õuien che richeze dispreg e
& con la fama conuiene la spesa
& cio non puo fugir chi vol volare
& incõtra lei nõ puo far mai difesa
Et tu dice a mi pche vn pouer hõ
sera piu largo de quel che possede
che vnaltro richo tu vedi bẽ como
& io a te che non puo pegiorare
ne puo fallir per poco come vede
sempre se sdegna de cio cõseruare
Ma q̃lli che hãno sano che amore
del possedere si che forte teme
de non venire nel stato pegiore
anche ogni richo si deuen tenace
per scrmontar alle maior extreme

si che non sente ne quiete ne pace
O dolatri con le gran richeze
voi seti posseduti possedendo
et nudi et cechi de lalta chiareza
volta el suo volto ventura fallace
col piãto volta la rota somergẽdo
poi che dio in voi speranza tace
Et tu a me perche desdegna tanto
la mente hũana se piunge e more
soa donna col piacer moue tanto
se queste doe persone e vna carne
non e de morte cosi gran dolore
alcũ vedẽdo che soa mẽbra scarne
Anchor te dico che amor cõiunge
con altra donna prẽde tãto ardire
ch soa maior dispreza e pch agiõge
per non esser tenuto vil al mondo
lhõ che offeso mettese a morire
et ñ descerne ql che porta el pondo
Et tu a me perche non e fermeza
in cuor de donna che si come vẽto
si moue hor q̃ hor la p soa vageza
de fin che viso accende tanto dura
ferma il voler in dõna cio cõsento
stando diuiso piu de te non cura
Naturalmẽte humida e ciaschuna
et humido la forma non conserua
ne per gran tẽpo iui dura nesuna
et per natura in lei la falsa fede
con dolce ingano la toa vita serua
mõstrãdo gliochi pieni d mercede
Ben se voria plicar gli cinq̃ rami
mettẽdol prĩo fra le doe piu apsso
dicẽdo hor toi poi che tãto mami
poi laltre cinq̃ del sinestro trõco
voltar in vso gliochi de si stesso
ch mai se fida i rosso guẽcioe clõco
Perch fãno rumor piu diece dõne
chaltra tanti homini parlando
alla mia mente la rason sasconde
ogni creata cosa onde descende
prende natura de li cõmenzando
si come dal philosopho risplende
Eua fo prima plasmata del ossa
et dela terra fo el primo parente
la terra non fa voce chi la scossa
mouẽdo lossa fanno le gran voce
queste rason qui non te contente
et tu a me hor altro che linduce
Doue lintellecto voglio ch tu senti
iusto e il tacere iusto e il parlare
o quanto col tacer qui me cõtenti
non fo giamai in donna vtu pfecta
saluo i colei che auãti el cõmenzar
creato ella fo et in eterno electa
Rare fiate come disse quel dante
sentendo sottil cose sotto benna
doncha cõ lor pche tanto milante
non da virtu se vien el plar inepto
maria va cerchando p Rauenna
chi crede che in donna sia intellcõ
Femina che fece menda et che vera
radice e ramo e fructo dogni male
superba et auara sciocha et austera
veneno che auenena il cor dl cõpo
via iniqua porta praua infernale
qñ se pinge punge piu che scorpo
Tossico, dolce putrida sentina
arma del diauolo et gran flagello
prõpta nel mal et perfida assassina
luxuria maligna molle et vaga
conduce lhõ ad fuste et ad capello
gloria vana et insanabil piaga
Volendo inuestigar ogni lor via
temo chio nõ offendo ad cortesia.

De la supradicta materia. Cap. x.

v Ltissima cosa nela mente e pria
io dico per natural cõceptiõe
si come perf orbir so facta lima
considerãdo pche come e quando
tu vederai la toa perfectione
e de te stesso non serai tiranno
Chi cõtra il tempo va nõ vede finẽ
aspecta tempo auãti che te moue
se tu voi cõseruar nele toe crine
el tempo a tuto e ogni cosa a tẽpo
mouendo il cielo fa gli effecti noue
mai desiata cosa non vien p tẽpo
Perche cio dico sel pẽsier te copre
e io a te conuien de tacere
che non e sagio chi tutto discopre
parlo tacẽdo perche tu recogli
o anima gratiosa poi vedere
quãta dolceza in q̃sti acerbi fogli
Et tu a me perche doue belleza
rare fiate virtu se dimora
ascolta chio te dico la certeza
formãdo belle membra saffatiga
lo spirito che opera ad ogni hora
virtu resolue quanto piu la briga
Nel homo sozo con le cline spalle
non saffatiga la virtu dal cielo
e raggio de salute nolli falle
nel vil sterpe se mostra el bel fiore
e hor la vista decio se fauello
d dẽtro el cẽchio ch mouel splẽdor
Perche de morte e iudicato segno
[illegible] fanciullino qñ e piu discreto
che non a tempo la rason ta segno
vnde che in piccol tẽpo morir due
natura che cõtempla ogni secreto
dali el saper su nel tempo breue
Perche le piaghe del oculto occiso
manda ciascuna lo sangue d fuore

guardãdo chi la morto fu nel viso
se son le piage noue cio te dico
spiriti rimagnano nel suo core
qual moue lira versol suo nemico
Ciascun se moue al dolente loco
o mouel sangue per le calde vene
ma questa nouitade dura poco
ma laqua calda p le piage messa
resolue quelli spiriti che contiene
el cuor intanto si che ciascun cessa
Perche nel mõdo son diuersi volti
e io ad te de cio son tre casone
lequal te dico se ben mascolti
diuersi agenti stelle e anchel sito
di da mia parte se mai ne rasone
con homo che de virtu sia sentito
Et tu a me cio voria sentire
perche limaginar fa simil caso
e piu veloce la douel temere
e io a te hor qui del imaginare
fu sentir voi tien laudito basso
sel te delecta de cio iudicare
E limaginar subito che valpa
che dal voler prende nascimento
con simil caso giamai non apalpa
ma q̃l che limaginãdo lalma vole
el cuor nl imaginar fa forte attẽto
vol chel effecto imaginato troue
pche lhõ teme tanto il corpo morto
che subito trouãdo lhõ sariccia
io qui de cio te voglio far accorto
tutte animate cose per natura
lo cor el grã temere subito ĩpiccia
vedendo del cõtrario la figura
Perche dormẽdo lhõ ala supina
sente accidẽte ch nõ puo far moto
cũ piu se sforza piu la voce china
cio viẽ dl sãgue ch nelcor singorga

per ciascuna artaria mouēdo toto
auegna che de cio lhō nō sacorga
Del sangue piē cuor forte sagraua
par che sauega lhō per gran cargo
si cōe supra al pecto dauesse traua
perche lhō trema tutto qn̄ vrina
qui de pensiero la toa mēte scargo
che nō ta graui piu sopra la schina
Quādo el sopchio la natura pioue
res balza in semedesiō e pnde sorza
o vero vapor nociuo se moue
e tu a me perche lhomo sinistro
dico che lusanza la natura sforza
o ver come dice il gran maistro
El figado che riscalda il lato ricto
doue le vene tengano radice
cōuerte quel in sangue cōe scritto
cambia lo loco suo le frede splene
acioche dico tu non contradice
perche non poi se mai inteso bene
Dal cerebro procedeno gli nerui
nasce dal cuore ciascuna artaria
voglio che questi dicti in te reserui
e lartaria sempre doue vena
artaria in se adoppia ogni via
p luna al cuor lo sangue se mena
Per laltra vaccio lo spirito corre
come splēdore che moue d cādela
che senza tempo per laire discorre
el sangue pian se moue con quiete
questi cānali natura non cela
che lun da laltro lo corso nō viete
Et tu a me e ver quel che se dice
che dalegreza vien subita morte
e io a te respōdo el cuor cħ radice
de nostra vita primo fundamento
a prese tutto in alegreza forte
resolue lo spirito nel tremento
Cosi nela tristeza se constrenge
si forte chel spirito fora manda
che nostra vita subito despenge
hor prēde exēpio nela caua mano
tenēdo laqua si che non se spande
se strēge o apre laqua torna ī vano
Et tu a me questa rason non sento
perche nesun qui giamai fo ↄtento
De simil materia Cap. xj.
m ira qstialtri d piu bassa schera
e lauda te medesiō cħ natura
te non produsse de si vil mainera
e tu a me cosi me da blasmare
mirādo questi dela gran ventura
che sopra gli altri vedo triūphar
Natura da a ciascun com se cōuene
hor non te torba toa puersa voglia
che comel grado si ministra il beñ
human voler si vol non a repulsa
e fuger la vilta vnde vien doglia
e mai de pouerta non se restulsa
La mente qui non puo esser cōtenta
pono che cioche vol possa seguire
anchor pur desiando se lamenta
non cessa el moto natural agente
sempre se moue fin che lo fin mire
questa rasone ciascadun consente
Se tu me intendi qui bē te respōdo
ogni natura e creata al fine
loqual de lalma nō e in q̄sto mōdo
ma quando vedera lo suo factore
da vista a vista con laltre diuine
sentira pace del eterno amore
Et tu a me non sono viste preué
cħ lalma vegia dio a faccia a faccia
contra te dico che rason me moue
e infra obiecto e la potentia nostra
proportiōe pur cōuien che giaccia

cosi in lei lesser chiaro se dimõstra
Fra quel che e infinito z terminato
proportione non puo mai cadere
cosi fa lalma el suo factor beato
si che cõuien qui che medio sia
da dio informato che ne lalma spo
si comel sol ne laire tutta via
Et io a te hor qui conuien che taccia
ma quãdo vedero lo tempo z loco
de cio cõuien chio te satisfaccia
Et tu a me hor di questi sogni
che ogni ignorante ne cura si poco
z dice che de cerebri a bisogni
O bon apollo fa mei sensi ingordi
z tolli me lo ben del intellecto
nãti che parla con qsti animi sordi
z se tu mai disposto che nõ credio
alla merce altrui con gran defecto
al men la morte me da p remedio
Delli catiui voglio che tu godi
ch nesun vede come nasce el sogno
si come te distingao in doe modi
quel che la mente nostra pur desia
de darli fede de cio non e bisogno
perche tal somno vien da fantasia
ma laltro segno che dal cielo ꝓtede
non cogitato ponto de figura
che lalma le future cose intende
contemplatiuo segno qsto chiamo
non ha itellecto chi de cio nõ cura
z non senza rason colui de famo
La luna quando sta nel fixo segno
fermo nel segno quãdo vien in pte
con le comune stelle nõ ha sdegno
Laries la libra z anchel cancro
el segno in tutto da ver lo parte
si come nel marine scripse lancro
Ogni hõ a qlche cosa qual se sogna
fra se stesso iudica del male
qsi sospecto pur timẽdo agnogna
lalme verace son da somni scorte
al homo che maligno e naturale
ch molto sõna appsose ala morte
Questi intellecti qsti cieli monendo
queste cose future ciascun monstra
in questi sonni per natura ꝓprẽdo
ch chi se sogna gire nudo z discalzo
per grã fango qsto alhõ demõstra
peccare horribilmẽte cio ñ e falso
chi se sonna iacer carnalmente
cõ madre o cõ sorella vederai
cõuien che quel ãno sia dolente
se lhõ resõna ql che sa sognato
z su nel somno se recorda mai
non vede effecto ql somno passato
Et tu a me de questo vedo como
voria veder qnto el ben del homo

De simil materia.

tanto a d ben ciascũ qnto a dãore
tanto a d bẽ ciascũ qnto a d sede
tãto a de bẽ ciascũ qnto a d honore
tãto a de bẽ ciascũ qnto a de spene
tãto a d bẽ ciascũ qnto a d mercede
quãto a intellecto lhõ tãto a d beñ
Perch la cognoscenza de lintellcõ
conduce lhomo per directi rami
vnde se segue il glorioso effecto
questa sie spechio de tutta sperãza
per qual tu vederai li sancti rami
che sopra tutti cieli ciascun auãza
Non sia la spina toa ne gli mortali
che vien fallace z nuda de salute
ne gli bisogni si per te non vali
oime speranza del cor inimica
che furi el tempo nele toe virtute
pche tu mõstri cosi dolce amica

Et tu a me hor qui voglio esser certo
lhomo che sa ben nele aduersitade
piu ch al felice nõ de hauer merto
& io dico che cason che e felice
seguendo de virtu benignitade
de piu laude tien ferma radice
Q̃ o e piu richo lhõ tãto e piu auaro
q̃to e piu forte tãto e piu arrogãte
& cosi daltre cose mi par chiaro
dõcha el felice tiẽ maior battaglia
vedol male con le virtute sancte
che pouer hõ de cio non trauaglia
Che pouerta superbia confonde
refrena la luxuria & constringe
che par nelo abysso lhõ profonde
si che l felice senza fallo dico
& dogni fama & d piu laude digna
exemplo prendi in scõ Ludouico
Et tu a me doi ochi & vna bocha
perche nostra fede ciascuno homo
io so che q̃l che dico a molti tocha
deue ciascũ vedere piu che parlare
tristo che parla se non vide como
& chio non sa la lingua refrenare
Natura sempre fa perfectione
tu vedi bene quale la rasone

Qui in questo capitulo deride
Dante dicendo che non se deue scri-
uere fabule. Capitulo .xij.

Qui ñ se cãta al modo d̃le rane
qui ñ se cãta al modo d̃ poeta
Che finge imaginãdo cose uane
ma q̃ resplẽde & luce ogni natural
Cha chi in tẽde fa la mente leta
Qui ñ se sõna de la silua obscura
Qui nõ vedo paulo niãche frãcesca
De li mãfredi nõ vedo Alberico
che li amari fructi in la dolce esca
d̃l mastri nouo e vechio da vuchio
che fenge d̃ mõtagna qui non dico
ne d̃ frãceschi lor sãguigno muchio
Non vedo il conte che p̃ ira & asto
tien forte lo arciuescouo rugero
prẽdendo del cesso il fiero pasto
nõ vedo q̃ sq̃drate a dio le fiche
lasso li cianci e torno su nel vero
le fabule me for sempre nemiche
El nostro fine e da vedere osanna
per nostra sancta fede allui se sale
& senza fede lopera se damna
al sancto regno dela eterna pace
cõuense de salire per le tre scale
dela humana salute lei non tace
Acio chio veda con le alme diuine
el summo bene de leterno fine.

De la nostra sctã fede. Cap. xiij.

Conuiẽ chio cãte dela sctã fede
lassando le potentie sensitiue
& dica cioche lalma mia crede
sopra loctaua spera noi vedemo
osanna che eternalmente viue
formo doi cieli gli q̃l noi chiameno
El cielo empireo & anche el cristallino
qui non sintilla spera nõ gliẽ moto
sempre sta fermo per voler diuino
nel ciel cristallin son le create aque
laudate dio com se monstra noto
per lo psalmista a cui scriuer piaq̃
Et paulo che vide l grande secreto
elqual se tace ala humana gente
ben poi saper p̃che cason discreto
fin al terzo empireo fo rapto
lassando l corpo la leuata mente
mirãdo il secõdo regno come facto
Iui e vna natura & tre persone
iui lo summo bene & la legreza

sui non e pietade ma rosone
sui angeli benigni senza corpi
cantando sempre zelo dalegreza
nō com armiui grida scorpi scorpi
Da questo cielo vien tutta la luce
laqual p luniuersoognhora splēde
li dio creando lalme e noi cōduce
ma cio negaua al mondo auer oisse
mo bē ne certo poi che arde e cēde
ascolta come falso quel che disse
Se in tutti e vna doue lintellecto
saria la mia scientia dico in tutti
perche ne lalma cōe in suo subictō
el cōseguēte e falso donchal primo
e quel sylogismi tutti destructi
anche con altra rason gli biastimo
Sel fosse vno intellecto ne gli hūani
vno inquāto vno giamai nō forma
de acti diuersi variati e strani
dico in vn corpo prouo la minore
mi li intēdo in lor diuersa clorma
hor scolta si io te ꝓuo laltro error
Lanima intellectiua e forma nostra
substantial che da lessere a noi
secōdo la rason chl vero dimōstra
o aueroys con la secta sciocha
ch vsol ben chiudisti gliochi toi
questa rason gli toi dicti scroccha
Dela substantial forma procede
ogni operation che perfecta
secondo chel philosopho concede
lo ꝓprio operar e intender lhomo
de lalma vole la specia intellecta
doue la ras.. tu vedi bene como
Questa creando dio in noi la spira
e ogni human per se a lalma soa
o tu che la ignorantia te dira
cōtra del primo formādo argumēti
resguarda il fin dela vita toa
che con la penna vederai che mēti
Tu ponel cielo e anchel moto eterno
formando philosophice rasone
lequal de lalma fāno mal gouerno
senza subiecto moto e trāsmutare
non credeno le cieche opinione
chel mōdo possa nel tēpo pmēzare
Io cio confesso in lume de natura
laqual comprende generatione
che de negotta non se fa figura
ma speculando la virtu possente
ad cui sol conuene creatione
gli cieli el mondo lui fece deniente
Ciochę cōmenza d'tēpo i tēpo more
passando e remouendose gli moti
el mōdo pur sappressa allultīe hor
de quanto sono incerti gli mortali
che gli diuini secreti non son noti
ma son celati gli piu special
Ma quando fornera loco maiore
che ogni stella de loctaua spera
sera nel sito del primo splendore
considerando tutti gli ꝑassati
e noi che semo ne lultima schiera
seranno gli acti humani terminati
Qui cōiecturo secondo il parer mio
io so che nostra cognoscēza hūana
e cosa stulta verso lalto dio
ma cōmenzando ala era primera
da adā fin ad noe se mōstra plana
che noi pur semo de lultria schiera
Da adam fina a noe torno lo sole
mille e ducento quarāta doe volte
dele prime stelle si come far sole
e da noe fin ad abraam per lista
so nouecento quaranta doe volte
e poi desotto abraam il grā iurista

Cio so moises con le antiche lege
dapoi so xpo poi lultimi giorni
lasso la fine a lui che tutto rege
che tminãdo il mõdo in suo voler
gli moti naturali e gli diuini
de tutti cieli secondo il mio volere
Et qui resurge il dubitar humano
considerando le gratie passate
che sopra lor lo ciel nõ so piu sano
sel cielo impressione pelegrine
non a si come le cose create
dõcha de noi pche piu breue il fine
Perche si prende pche gli giganti
erano al tempo perche se smarita
natura humana in ne gli acti tãti
dico che cio che creato in tempo
in lui so sempre la virtu finita
passando stato declina per tempo
Et gli septe cieli con gli octo lumi
che hanno le potentie terminate
si come e scritto in gli sacri volumi
quando in prio tempi for creati
ciascun faccia gli effecti i sũmitate
con gli elemẽti puri z imaculati
Ma poi diuersi z antiqui corsi
le quatro qualita sono corrocte
pero gli gran effecti son discorsi
guarda la terra rotonda creata
si come le soe parti son derrocte
z come ne soi corpi e concauata
Per piu veder prendi q̃sto exẽpio
auegna che non sia come se pone
ma meglio sentirai cioch ↄtẽplo
simil el cielo dela noua seza
che monstra noua piu perfectione
z anzi quãdo soa virtu se spreza
Non dico che non sia lalto saturno
nonanti cerchi quanto e la terra
si come so creata el primo giorno
nonantacinq; dico che piu ioue
quante la terra e marte poi ↄserra
secondo ptholomeo son q̃ste ꝑue
El sol e piu cento e sessanta sei
z de vintisette parte luna
mercurio secondo gliocchi mei
la terza stella e simil in tanto
et dele trenta parte sie la luna
de cio che te dico pure nõ milãto
Ma il cielo iq̃sto e corpo i soa v̉tute
detminata cõuien che pur mãche
et le nature sian demettute
doncha te cessa o tu loico tristo
che le sophiste toe rason blanche
che senza fede ben nõ se fa acq̃sto
La fede e merito sempre de salute
doue lhumana vista vedel quia
tacesel quare de lalte vedute
fede certeza con le altre se spene
demõstrando de gloria la via
laquale conduce ne leterno bene
Supra nel cielo nel beato regno
doue lhumano spirito e benegno

Incõmencia dele pietre preciose z primo del Diamante zaphiro z Smeraldo. c.primo



Incõmencia li capituli del quarto libro de li problemi naturali circa la scientia mondana c.primo



Impresso nela inclita cita de Bologna per Justiniano da Ribera ne Lanno Mcccclxxxxvj. a di cinq del marzo. Laus deo.



